COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 239 ◆ 520 Pts. 3,13€

# el VIBORA

¡EXTRA! FIN DE AÑO

100 Páginas

¡20! AÑOS SOBREVIVIENDO

LIBERATORE
PLYMPTON
BAGGE
RABO
KÖNIG
CLOWES
COOPER
MAURO
SHELTON
M.A.MARTÍN
ENRIC Y ANA
J.RODRÍGUEZ
MALDONADO
Y presentando a
DAVID LAPHAM

Con los resultados del CONCURSO de COMIX EL VÍBORA

YELLOW KID 1999 Mejor editorial internacional

YELLOW KID 1999 Mejor autor internacional

00239
8 414090 102544

# SUMARIO




1
Portada UN BRINDIS POR EL 2000 — MÓNICA
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4-5-6
NADINE — LIBERATORE Y BENACQUISTA
© Liberatore et Editions Albin Michel © Liberatore y Ediciones La Cúpula.

7-8
KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

9-10-11-12-13-14-15-16-17-18
¡¡TU ERE UN MOHTRUO!! — MALDONADO Y CABRERA
© Luis Alberto Maldonado, Juanfran Cabrera y Ediciones La Cúpula

19-20-21-22-23-24
BROZ — NORBERTO
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

25 y 33
LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

26-27-28-29-30-31-32
TENEBRO. ¿DÓNDE ESTA MI MENTE? — JAVI RODRÍGUEZ
© Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

34-35
SUPERSERDO en LA FIEBRE DEL MILENIO. — SHELTON
© Shelton et Editions Albin Michel © Shelton y Ediciones La Cúpula.

36-37-38-39-40-41-42
ARSESINO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO — ENRIC Y ANA
© Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

43-44
LAS HISTORIAS INFAMES DE BILL PLYMPTON — BILL PLYMPTON
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

45 y 46
PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58
AMY RACECAR — DAVID LAPHAM
Published by El Capitan Books, a division of Lapham Inc. All contents © 1997, 1999, David Lapham. All rights reserved © David Lapham y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64
LOS REPARTIDORES DE CERVEZA — PAU RODRÍGUEZ
© Pau Rodríguez Jiménez-Bravo y Ediciones La Cúpula.

67
EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

68-69
EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

70-71
ILUSA ILUSIÓN — ÁLVAREZ RABO
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

72-73
KONRAD Y PAUL — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt, Hanburg © König y Ediciones La Cúpula

74
FANZINES — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

75-76-77-78-79-80-81
MUERDETE LA LENGUA. CAPÍTULO SEIS — DAVE COOPER
© Dave Cooper, Fantagrafics Books, Inc. © Dave Cooper y Ediciones La Cúpula.

83-84-85-86-87
THIRDWAVE. DEATH EXPLORER — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

88 y 94
PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA Y RAÚL DUQUE
© Javier Candeira, Raúl Duque y Ediciones La Cúpula.

89-90-91-92-93
ODIO. VIDA DE SOLTERO — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

95-96-97-98
CHICAGO — DANIEL CLOWES
© Daniel Clowes, Fantagrafics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.



Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com



© 1999 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 239 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.



Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. 93-268-28-05.
Fax 93-268-07-65.
Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

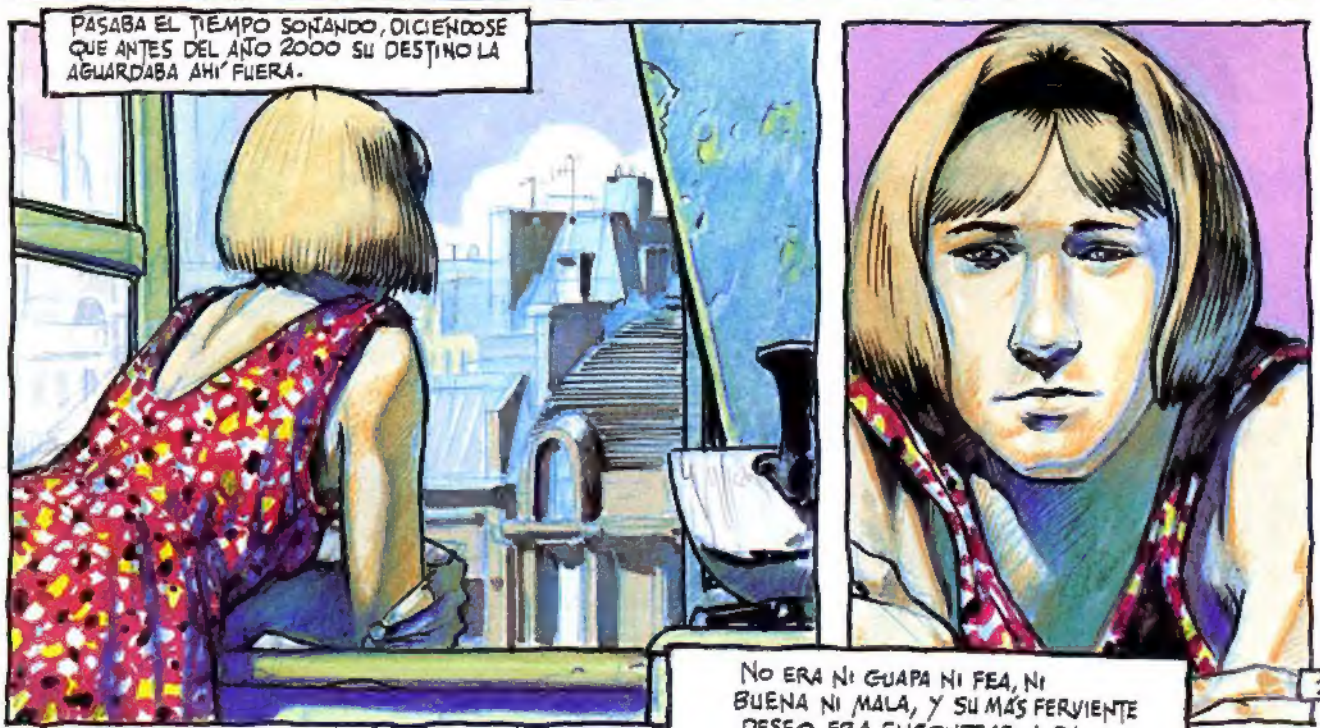
•Director: José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Transportes: Isidre.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Wladimir Padròs, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz, Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruiz.
•Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf.
•Imprime: Rolographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain.
D.L.: B-27.983-84.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor envíad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.


EDICIONES LA CÚPULA

6 22-12

NADINE VIVÍA EN LA BUHARDILLA DE UNA FINCA ELEGANTE.

NO NECESITABA GRAN COSA PARA VIVIR.


PASABA EL TIEMPO SOÑANDO, DICIÉNDOSE QUE ANTES DEL AÑO 2000 SU DESTINO LA AGUARDABA AHÍ FUERA.
NO ERA NI GUAPA NI FEA, NI BUENA NI MALA, Y SU MÁS FERVIENTE DESEO ERA ENCONTRAR A SU MEDIA NARANJA.



V2393

UN DÍA DECIDIÓ SALIR PARA IR EN BUSCA DE SU DESTINO. POR SUERTE, NO TUVO QUE IR MUY LEJOS.
SE LLAMABA PAUL, Y BUSCABA UNA BUHARDILLA DE ALQUILER PARA UN HERMANO MÁS JOVEN QUE TENÍA A SU CARGO.
LO QUE VINO DESPUÉS FUE UN CUENTO DE HADAS.
¿PARA QUÉ SALIR EN BUSCA DE LA FELICIDAD, CUANDO LA FELICIDAD LLAMA A

UNA NOCHE ÉL ACUDIÓ A VISITARLA LLEVANDO UN EXTRAÑO MALETÍN.
LE PREGUNTÓ QUÉ ERA, PERO ÉL NO RESPONDIÓ Y LA ABRAZÓ CON MÁS FUERZA.
DESPUÉS DE HACER EL AMOR, ÉL QUISO SALIR EN BUSCA DE CIGARRILLOS. "NO TE MUEVAS, YA VOY YO", REPUSO ELLA.
NO SABÍA QUÉ FUMABA, ASÍ QUE COMPRÓ UNA MARCA INGLESA.
31

Flores
DESEABA DARLE UNA SORPRESA AL HOMBRE QUE AMABA.
PERO ÉL HABÍA DESAPARECIDO, Y SU MALETÍN TAMBIÉN. ALGO LE DIJO QUE NO LE VERÍA NUNCA MÁS.
Libération
UN MINISTRO ASESINADO
Le Monde
VÍCTIMA DE UN FRANCOTIRAD
ASESINADO EN SU CASA
HABÍA MUCHAS PREGUNTAS QUE HACERLE A NADINE. Y HASTA EL AÑO 2000 TENDRÍA TIEMPO DE CONTESTARLAS TODAS.
¿PARA QUÉ SALIR EN BUSCA DE LA FELICIDAD, CUANDO LA FELICIDAD LLAMA A NUESTRA PUERTA?
FIN

# KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

**"No me da miedo dejar atrás el siglo XX"** La frase la pronunciaba el personaje interpretado por **Charlton Heston** (los monos le llamaban **Ojos Azules**, por razones obvias) al principio de esa gran película que es ***El planeta de los simios***, y nos viene al pelo en estas fechas, más que nada porque aún no toca dejar atrás el siglo, así que nada de histerias. ¿Cómo, que eres de los que piensan que el 2000 es el primer año del nuevo siglo y milenio? ¿Te has dejado sorber el seso por los media que difunden una información exaltada no demasiado exacta (falsa)? ¿Has pagado una pasta a una avezada agencia de viajes para entrar de manera especial en el nuevo siglo cuando no toca? Pues lo sentimos, lo único que va a cambiar radicalmente son las cifras 19 + número de año por las de 20 + número de año. ¿Incrédulo? ¿Desorientado? Alguien tenía que decirlo: el año cero no existe, así que echa cuentas. Lo mejor será que acabes de aclarar tus dudas leyendo la historieta de ***Superserdo*** de **Shelton** que hay en este **VIBORA ESPECIAL AÑO NUEVO**, un especial que al mismo tiempo coincide con el **20º ANIVERSARIO DE EL VIBORA** y por extensión de **EDICIONES LA CUPULA** (gracias, gracias, el mérito es vuestro) y con el que aprovechamos, de paso, para celebrar tal y como habéis visto en la portada, el **PREMIO YELLOW KID AL MEJOR EDITOR DE 1999** que han tenido a bien de concedernos en el salón **Expocartoon de Lucca** (Italia). En el mismo evento **Miguel Ángel Martín** se alzó más que merecidamente con el **YELLOW KID AL MEJOR AUTOR EUROPEO 1999** y otro conocido de la casa, **Luca Enoch** (autor en estas páginas de la serie ***Sprayliz*** hace unos años) fue nombrado **MEJOR AUTOR ITALIANO**. Que empezamos bien el año, vamos.

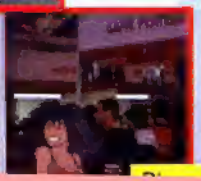
*Miguel Ángel Martín, nuestro Yellow Kid.*

Además, hemos de destacar de este número (sí, hay más cosas destacables) el comienzo de una nueva serie a todo color. Salida directamente de las páginas de ***Balas Perdidas*** (en nuestra colección **FUERA DE SERIE** se presentó en el número 6, pero tranquilos que no hace falta habérselo leído), llega nada más y nada menos que **Amy Racecar**, la ladrona y asesina más famosa de todos los tiempos... en su particular universo, claro está. La historieta corresponde al primer *Color Special* dedicado al personaje, escrito y dibujado por **David Lapham** y coloreado por **Sarah Dyer**. Y aprovechando que tenemos más páginas nos visita de nuevo **Liberatore**, esta vez con cuatro fantásticas páginas (aquí mismo, a vuestra izquierda). También hay que destacar el épico final de la tercera entrega de la controvertida serie ***Arsesino*** de **Enric** y **Ana** (odiados y adorados a partes iguales), que se desarrolla en plena montaña de Montserrat con Moreneta-Mjolnir y todo. ¿Más? Sí. Las secciones habituales también se visten de gala: **Benet Román** nos ofrece un monográfico sobre el punk, **Manolo Valencia** un especial regalitos absurdos y **Raúl Duque** bucea en internet en busca de la caspa más salvaje de la red mundial. Hala, a disfrutarlo. Y feliz 2000.

## Vº SALÓN DEL MANGA

El último fin de semana de octubre se celebró en La Farga de L'Hospitalet la quinta edición del **Salón del Manga**, que este año incorporaba la novedad de ser también un certamen abierto al coleccionismo, los videojuegos y la animación y el comic no sólo japoneses. Con esos elementos nuevos, el Salón ganó en variedad de actividades y experimentó un aumento del número de visitantes en relación con la pasada edición. En ese sentido pareció ser una buena medida ante el paulatino bajón de títulos japoneses en el mercado, lejos ya del boom nipón que llenó las estanterías de las tiendas de comics hace unos años. Como viene siendo costumbre los que iban disfrazados entraban gratis, por lo que los pasillos estaban poblados de chavales/as vestidos de sus personajes de manga favoritos. Y también como cada edición la actividad que aglutinó más público y participantes fue el karaoke, en la que adolescentes de toda edad y condición se

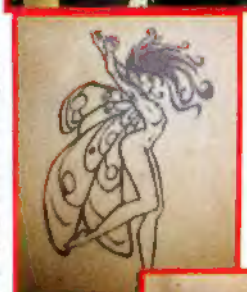
*Disfrazada entrabas gratis.*

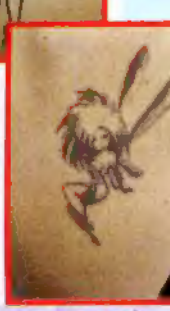


desgañitaban al ritmo de la música nipona. El invitado de honor fue el autor de animación **Haruhiko Mikimoto**, toda una institución en su país, que provocó largas colas cuando se ponía a firmar a los fans, casi tan largas como las que tenían que hacer los que querían echar una partida al último juego de la Playstation (**Raúl Duque** se pasó el Salón ganando a chavales a los que triplicaba la edad, el muy cabroncete, y encima luego lo contaba como algo épico). En la sala de proyecciones también se estaba estrecho gracias a la buena selección de novedades y clásicos de anime, películas y animación en general. Se respiraba mejor en la exposición de **Go Nagai**, en la que se podía pasear tranquilamente entre muñecos, mangas e ilustraciones del creador de **Mazinger Z**. Luego podías relajar los pies en el taller de manga aprendiendo a dibujar songokuhs o en la biblioteca, leyendo mangas hasta reventar. En fin, que al final te queda la sensación de que el manga va bien aunque al Salón se le haya tenido que ampliar la oferta de actividades. Pero bueno, no hay mal que por bien no manga.

## EL FAN DEL MES

Tan bonito título (que me acabo de inventar y, mira, me gusta) pertenece este mes sin ninguna discusión a este chaval que nos dejó alucinados (pero no nos dejó su nombre) al subirse la camiseta y enseñarnos sus tatuajes. En su piel han "dibujado" nada más y nada menos que **Max**, **Honey** y **John Romita Jr.** Esto es un fan y lo demás son cuentos. Si quieres ser **El fan del mes**, sólo tienes que enviarnos pruebas de alguna barbaridad que hayas cometido gracias a tu afición por alguno de nuestros autores, personajes o títulos y como recompensa verás aquí tu foto y tu hazaña publicadas para que todo el mundo las contemple. Atrévete a salir del armario de los comics.





# CUPULAND

## MAX Y NANI EN LA GUILLOTINA

Hasta el 28 de enero tienes tiempo de no perderte las exposiciones que la galería La Guillotina de Valencia dedica a los autores **Nani** y **Max**. En ellas se pueden contemplar originales de ambos en una exposición exquisita en cuanto a planteamiento. En la de Nani se puede disfrutar de un espacio multimedia en la que bucear entre sus calientes portadas para **Kiss Comix**, sus ilustraciones para **Primera Línea** y **Rock de Lux**, su infinidad de trabajos para publicidad y además admirar los objetos que ha diseñado la autora en los últimos tiempos, como son imanes, recortables y cachivaches varios. En la de Max recorres el maravilloso mundo gráfico del autor a través de su evolución estilística y de la mano de sus personajes más famosos como **Gustavo** o **Peter Pank**. De ***La muerte húmeda*** a ***Como Perros***, de ***Mujeres Fatales*** a ***Nosotros somos los muertos***, de ***El beso secreto*** a ***El prolongado sueño del Sr.T***... Envolvente a más no poder, así que coged el tren, el coche o el metro y plantaos en la exposición. Y luego ya podéis imaginar como quedará en vuestra casa un original de los autores... porque están a la venta. Como lo leéis, así que dirigíos de lunes a viernes de 17 a 20:30h, o un sábado de 10 a 13:30 a **La Guillotina, G. V. Marqués del Turia nº 7 - 46005 VALENCIA**. Podéis emiliar para más información a: **laguillotina@macdiego.com** ¿A qué estáis esperando?

## CARTA ABIERTA DE JAIME MARTIN

El autor de Infierno 2 nos ha escrito para dejar constancia de una queja relacionada con la reproducción de su historieta el mes pasado en El Víbora nº 238. Y tal como él pide, aquí la reproducimos íntegramente.

*Hola Félix.*

***Te mando esto para que hagas constar en algún rincón del Komekomix que reniego de la reproducción que se ha hecho en el Víbora de noviembre de mi historieta "Bricolage". Cualquier parecido con el original (me estoy refiriendo a la reproducción del color) es pura coincidencia.***

*Gracias*

*Jaime Martín*

Dicho esto, sólo nos queda añadir que, evidentemente, el error fue fruto de la más fatal de las fatalidades.

Antes y después de la imprenta.

## RESULTADOS DEL III CONCURSO DE COMIX EL VIBORA

El día 23 de noviembre se reunió el jurado para fallar los premios de la tercera edición del **III Concurso de Comix El Víbora**. Los 9 sin piedad fueron los dibujantes **Honey**, **Nono Kadáver** y **Enric Rebollo**; el escritor y periodista **Hernán Migoya**; **Rosa Canal** de la librería Arkham de Barcelona; y de Ediciones La Cúpula **Pablópez**, **Emilio Bernárdez**, **José Mª Berenguer** y un servidor. Después de unas 4 pizzas gigantes, aperitivos variados, 4 litros de café y 7 horas de deliberaciones se otorgaron los siguientes 3 premios y dos menciones especiales:

- 1er premio dotado con 100.000 pesetas y publicación en la revista para: ***LOS REPARTIDORES DE CERVEZA***, de **PAU RODRÍGUEZ** (Palma de Mallorca)

*Pau Rodríguez.*

- 2º premio dotado con 75.000 ptas. y publicación en la revista para: ***LA PRIMERA VEZ de*** **LUIS MANCHADO** (dibujo) y **RAQUEL JIMÉNEZ** (guión) de Ciudad Real.

- 3er premio dotado con 50.000 y publicación en la revista para: ***VISCERÍN*** de **JORGE ÁNGEL ROMERO** (Valencia)

El jurado otorgó además dos menciones especiales a dos obras que destacaron en las votaciones finales:

- ***CARNE INOCENTE*** de **HERNÁN GUTIÉRREZ** y **DIEGO AGRIMBAU** (Buenos Aires - Argentina)

- ***DEL MODO EN QUE DEBE ENFRENTARSE EL JUICO FINAL*** de **FEDERICO REGGIANI** y **ÁNGEL MOSQUITO** (Buenos Aires - Argentina)

En este nº de la revista publicamos la historieta ganadora del primer premio, y en los siguientes meses le tocará el turno a los otros dos premiados. A continuación tenéis la lista completa de los 133 participantes. A todos INFINITAS GRACIAS por concursar. ¡Hasta la próxima convocatoria!

**Jordi Bibiá** (Sanaüja), **Daniel Sangomín** (Remedo de Prálagos), **José M. Fonollosa** (Valencia), **David Casas** (Cambrils), **Alfonso Lasierra** (Zaragoza), **Carlos López** (Madrid), **Jordi Tañá** (Manlleu), **Álvaro Muñoz** (Madrid), **Javier Carbajo** (Barcelona), **Alberto Zaporta** (La Almunia de Dª Godina), **David Lafuente** (Gijón), **Domingo Savio** (Barcelona), **Argimiro Sancho** (Vinaroz), **David Villa** (Madrid), **David López** (Sevilla), **Josep Franch** (Barcelona), **Almondróguez** (Segovia), **Pedro J. Ponce** (La Vaguada), **David Llorente** (Petrel), **Iñigo López** (Bilbao), **Miguel A. Medina** (Valladolid), **Enrique Carballeira** (Infiestu), **David Montes** (Granada), **J. Castañer** (Olot), **J. J. Chas** (Pamplona), **Raquel López** (Valencia), **Sergio A. Delgado** (Málaga), **Julio García** (Valladolid), **Godzilla Fandub** (Zaragoza), **Claudio A. Romero** (Santiago de Chile - Chile), **Gabriel Muguerza** (Córdoba), **José J. Maceín** (Majadahonda), **Oliver Añón** (A Coruña), **Raúl I. Maman** (Badajoz), **Jaume Jiménez** (Montornés del Vallés), **Lisandro** (Rosario - Argentina), **Miguel A. Manzano** (Zaragoza), **Eloy Barco** (Mataró), **Alberto Rodríguez** (Barcelona), **José Vaz** (Porto - Portugal), **Giovanni Castro** (Barcelona), **José Mª Lorente** (Villahermosa), **César Juarros** (Logroño), **Guillermo Urdanibia** (Denia), **Luis Manchado** (Ciudad Real), **Francisco Carrasco** (Ermua), **Enrique Bernad** (Castellón), **William Peña** (Sta. Fe de Bogotá - Colombia), **Itziar** (Donostia), **Jofa** (Sta. Fe de Bogotá - Colombia), **Diego Agrimbau** (Capital Federal - Argentina), **Ángel Mosquito** (Morón - Argentina), **Javier Carrascosa** (Cambrils), **Josu Mitxelena** (Oiartzun), **Iñaki González** (Rentería), **Alberto Antón** (León), **Seluí** (Palma), **Julián A. Romero** (Ciudad Real), **David Alvira** (Madrid), **Pablo Pérez** (Madrid), **Alfonso V. Rey** (A Guarda), **Isabel Riera** (les Franqueses del Vallés), **Pablo García** (Madrid), **Hexerey** (Sevilla), **Raquel Medrín** (Oviedo), **Alberto Hernández** (Barcelona), **Albert Viladés** (Barcelona), **Angel E. Vázquez** (Vigo), **Julio F. Sánchez** (Torremolinos), **Jordi Pérez** (Puebla de Trives), **Ramón Salas** (Barcelona), **Félix Arias** (Alcalá de Henares), **Rubén Escalona** (Barcelona), **Fausto Galindo** (Madrid), **David Clusella** (Sabadell), **Paco Mollá** (Massalfassar), **Luis Mato** (Vilalba), **Silvia Cebrián** (Madrid), **Gerardo Pérez** (Rosario - Argentina), **José A. Conde** (Madrid), **Juan Collado** (Valencia), **Luis I. Fernández** (San Román de Candamo), **Mateu Moragues** (Port de Pollença), **Folgazans Company** (As Pontes), **David Rodríguez** (Blanes), **Los cusinos** (Mataró), **José R. Madan** (Pinto), **José L. Siquier** (Palma de Mallorca), **Javier Roca** (Palma de Mallorca), **Ignacio Torrecilla** (Madrid), **Montón de Guano** (Zaragoza), **Manuel Martínez** (Valencia), **Miguel Martínez** (Barcelona), **José Martínez** (Barcelona), **Antonio Avilés** (Genil), **Manuel Zamorano** (Punta Umbría), **Ramón Franch** (Pineda de Mar), **Francisco J. Tortajada** (Barcelona), **Jorge A. Maillo** (Salamanca), **Carlos Vela** (Vilanova y la Geltrú), **Edgar Rocha** (Barcelona), **Daniel Doria** (Picassent), **Salva Pérez** (Murcia), **Raúl Gómez** (La Pedroñeras), **Juan F. García** (Granada), **Aurelio Lozano** (Albacete), **Antonio J. Cervilla** (Berja), **Hernán Cirianni** (Buenos Aires - Argentina), **Francesc X. Pérez** (Manresa), **Juan A. Cordonales** (Valladolid), **Arnau Mayoral** (Granollers), **Miguel A. Teso** (Pozuelo de Alcorcón), **Antonio L. Fernández** (Campo de Criptana), **Jorge Arincón** (Sevilla), **Yolanda Salvador** (Barcelona), **Ricardo de la Hoz** (Colmenar Viejo), **Paco Quetglas** (Sa Pobla), **Olga Carmona** (Almuñécar), **David Cantero** (Cardedeu), **Jordi Monsó** (Barcelona), **Chema García** y **Borja Crespo** (Madrid), **Poikuna** (Legutiano), **Ignacio Murillo** (Zaragoza) **Miquel J. Ribas** (Alaró), **Carlos Espinosa** (Barcelona), **José R. Amorós** (Barcelona), **Javier Muñoz** (Valencia), **Juan Gallego** (Barcelona), **José R. Gallego** (Valladolid), **P. N .G. Studio** (Almoradí), **Marta Alcaraz** (Barcelona), **Francisco J. Paronzini** (Rosario - Argentina), **Nacho Magro** (Valencia), **Enrique Martínez** (Getxo).

EL RASGO MÁS DESTACABLE DE DON ANDRÉS ERA LA EXTRAORDINARIA MIRADA DE HIJOPUTA QUE TENÍA.

NO HACÍA FALTA NI ENCONTRÁRSELA. BASTABA CON ROZARLA PARA QUE ALGO DENTRO DEL CUERPO DE UNO EMPEZARA A FUNCIONAR MAL.

DON ANDRÉS ERA UNO DE ESOS MAESTROS QUE MARCA ÉPOCA ALLÁ DONDE ESTÉ.

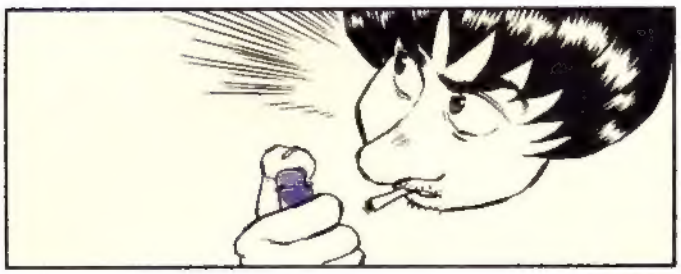
UNO DE ESOS A LOS QUE LES MOLA QUE SUS ALUMNOS LES TEMAN.

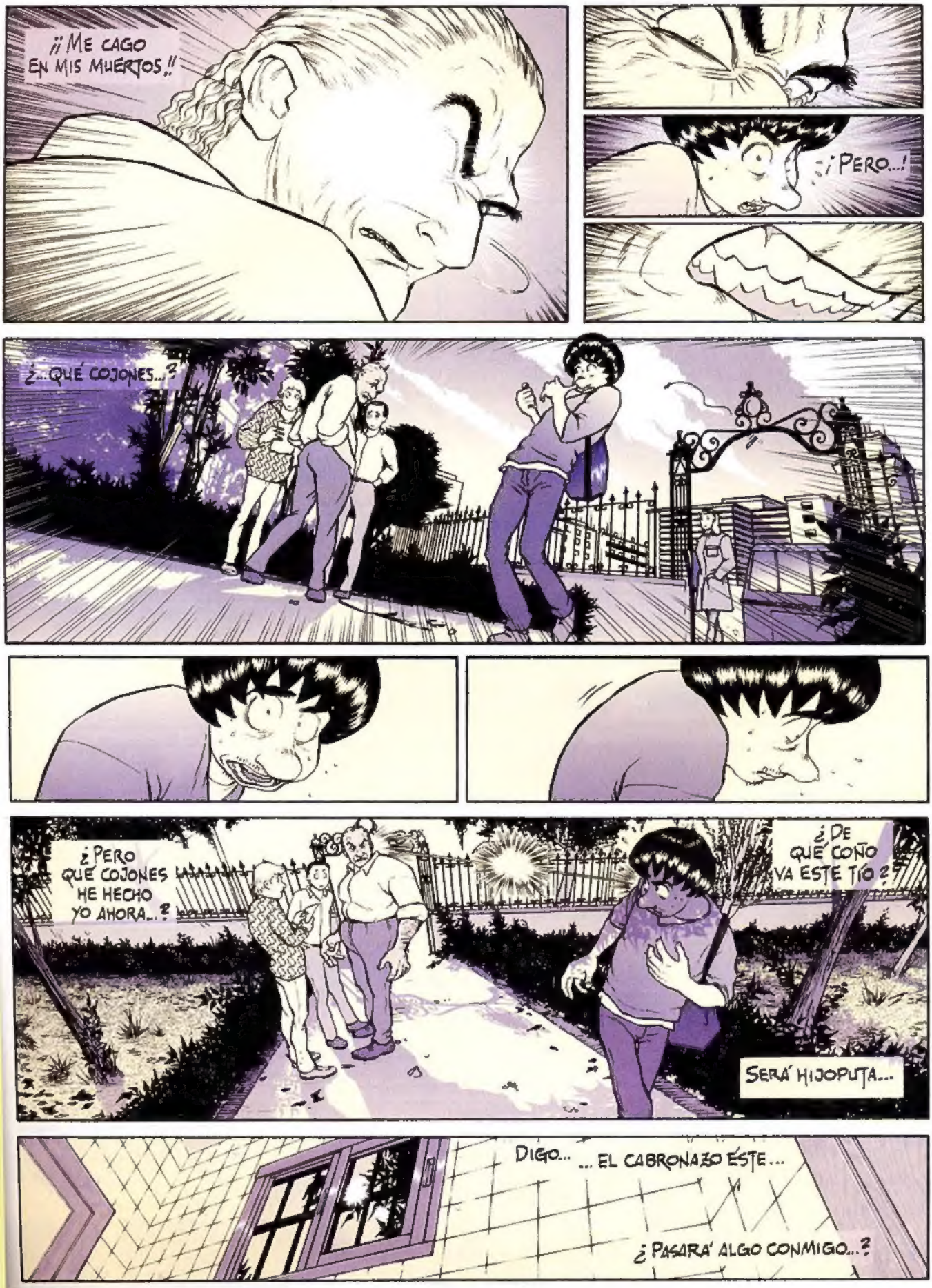
PARECE QUE LO ESTOY VIENDO: LOS RASGOS DUROS, EL AIRE MARCIAL, LA CLASE DE PROFESOR AL QUE NUNCA SE TE OCURRIRÍA GASTARLE UNA BROMA.

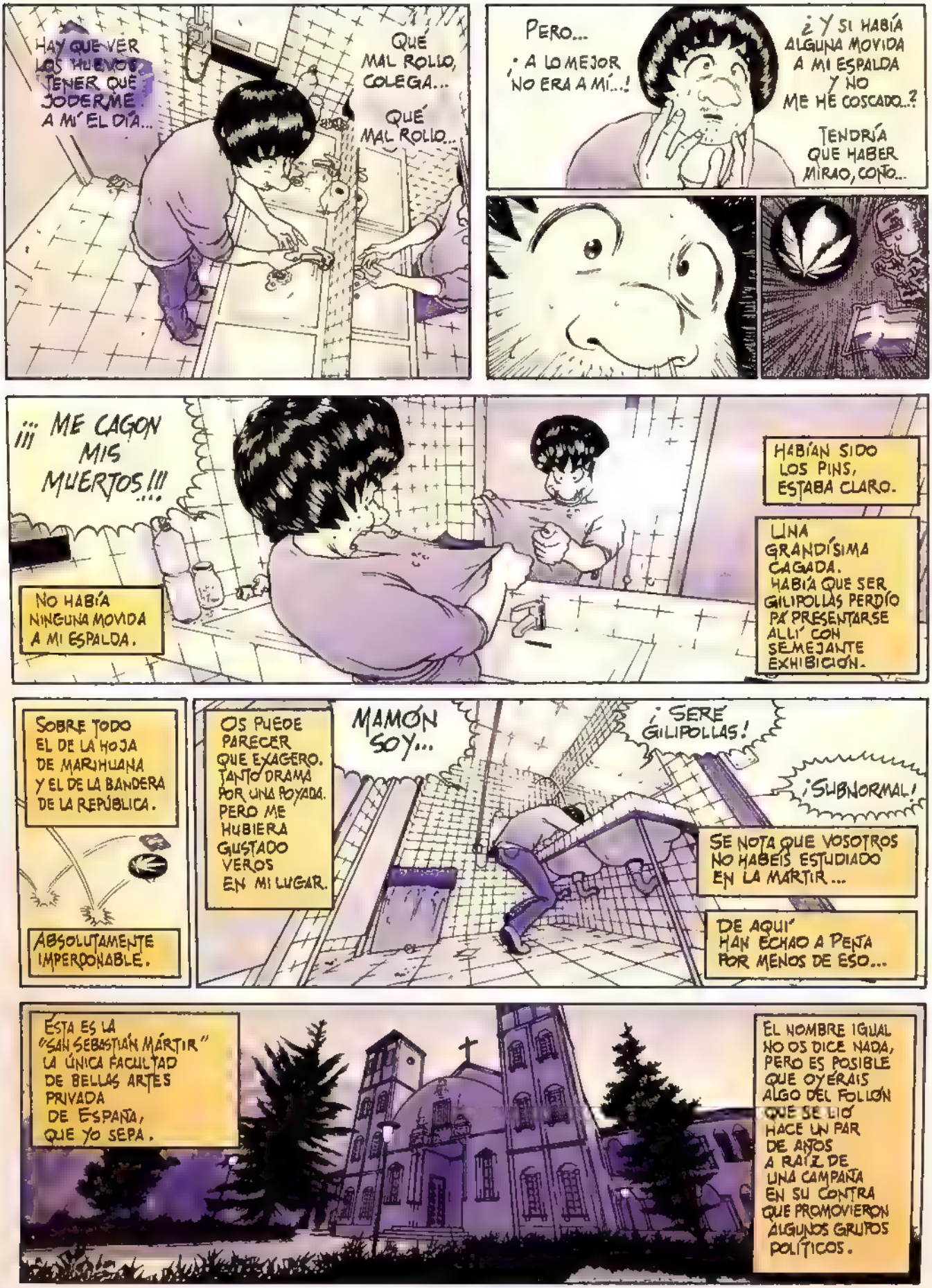
YO LE HACÍA CARICATURAS A ESCONDIDAS.

ME GUSTABA IMAGINARME QUE, EN SU CASA, EL TÍO ERA LA ÚLTIMA MIERDA. Y QUE VENÍA A LA FACULTAD A RESARCIRSE DE LAS HUMILLACIONES.

MI OBSESIÓN POR DON ANDRÉS NO ERA GRATUITA. TUVO SU PUNTO DE ARRANQUE UN PUTO LUNES DE FEBRERO EN EL QUE COMETÍ EL ERROR DE PRESENTARME EN LA FACULTAD CON LA MISMA ROPA CON LA QUE HABÍA SALIDO DE MARCHA EL SÁBADO.




¡¡ME CAGO EN MIS MUERTOS!!
¡¡PERO...!
¿...QUÉ COJONES...?
¿PERO QUÉ COJONES HE HECHO YO AHORA...?
¿DE QUÉ COÑO VA ESTE TÍO?
SERÁ HIJOPUTA...
DIGO...
... EL CABRONAZO ÉSTE...
¿PASARÁ ALGO CONMIGO...?


HAY QUE VER LOS HUEVOS TENER QUE JODERME A MÍ EL DÍA...
QUÉ MAL ROLLO, COLEGA...
QUÉ MAL ROLLO...
PERO...
¡A LO MEJOR NO ERA A MÍ...!
¿Y SI HABÍA ALGUNA MOVIDA A MI ESPALDA Y NO ME HE COSCADO...?
TENDRÍA QUE HABER MIRAO, COÑO...
¡¡¡ME CAGON MIS MUERTOS!!!
NO HABÍA NINGUNA MOVIDA A MI ESPALDA.
HABÍAN SIDO LOS PINS, ESTABA CLARO.
UNA GRANDÍSIMA CAGADA. HABÍA QUE SER GILIPOLLAS PERDÍO PÁ PRESENTARSE ALLÍ CON SEMEJANTE EXHIBICIÓN.
SOBRE TODO EL DE LA HOJA DE MARIHUANA Y EL DE LA BANDERA DE LA REPÚBLICA.
ABSOLUTAMENTE IMPERDONABLE.
OS PUEDE PARECER QUE EXAGERO. TANTO DRAMA POR UNA POYADA. PERO ME HUBIERA GUSTADO VEROS EN MI LUGAR.
MAMÓN SOY...
¡SERÉ GILIPOLLAS!
¡SUBNORMAL!
SE NOTA QUE VOSOTROS NO HABEÍS ESTUDIADO EN LA MÁRTIR...
DE AQUÍ HAN ECHAO A PENA POR MENOS DE ESO...
ESTA ES LA "SAN SEBASTIÁN MÁRTIR" LA ÚNICA FACULTAD DE BELLAS ARTES PRIVADA DE ESPAÑA, QUE YO SEPA.
EL NOMBRE IGUAL NO OS DICE NADA, PERO ES POSIBLE QUE OYÉRAIS ALGO DEL FOLLÓN QUE SE LIÓ HACE UN PAR DE AÑOS A RAÍZ DE UNA CAMPAÑA EN SU CONTRA QUE PROMOVIERON ALGUNOS GRUPOS POLÍTICOS.

ACUSABAN AL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ESTAR UTILIZANDO LAS AULAS PARA LANZAR MENSAJES ULTRA.
SE LO VOY A DECIR CLARO.
ESTO ES UNA VERGÜENZA PARA TODOS LOS GRANAÍNOS.
¡IGUALDAD...!
¡...EDUCATIVA...!
NA LIBERTAD E IGUALDAD EDUCATIVA

LA MÁRTIR FUE ACUSADA TAMBIÉN DE DISCRIMINAR CON CRITERIOS POCO CLAROS A LOS ESTUDIANTES QUE SE PRESENTABAN A SU PRUEBA DE INGRESO.
BUENO... PERDONE QUE ME PONGA TAN NERVIOSO...
¡QUÉ HIJOS DE PUTA...!
TRANQUILO, JONATAN...
PODEMOS CONTINUAR LUEGO SI LO PREFIERES...

BUENO... PUES LLEGÓ EL BEDEL EN MEDIO DE LA PRUEBA...
...Y ME DIJO QUE NO PODÍA CONTINUAR...
...QUE ME LEVANTARA E HICIERA EL FAVOR DE SALIR..
¿Y DICES QUE TODO FUE POR ESE PENDIENTE QUE LLEVAS EN LA OREJA...?
POR FAVOR, JACINTO...
¿PODRÍAS MOSTRARNOS UN PLANO DE DETALLE DEL PENDIENTE PARA QUE LO VEAN NUESTROS TELESPECTADORES...?
YO... ¿QUÉ QUERÉIS QUE OS DIGA...?

QUE EN LA MÁRTIR DESDE EL BEDEL HASTA EL DECANO SON DEL OPUS ES ALGO QUE TODO EL MUNDO SABE.
PERO, VAMOS... NO SE ESCONDEN MUCHO TAMPOCO.
CON QUE TE MIRES POR ENCIMILLA EL TRÍPTICO CON EL QUE SE ANUNCIAN.

¡¡VI-VA ESPAÑA...!!
¡¡...AL-ZAD LOS BRA-ZOS, HI-JOS DEL PUE-BLO E-PA-ÑOL!!
¡¡...QUE VUEL-VE A RE-SUR-GIR...!!
CHUNDA
CHUNDA
TACHUNDA
CHUNDA
CHUNDA
DETALLES, COMO EL DE CADA MAÑANA ANTES DE EMPEZAR LAS CLASES CANTÁBAMOS EL HIMNO NACIONAL EN PLAN KARAOKE, MIENTRAS LOS PROFESORES PASABAN REVISTA DESDE LA TRIBUNA. SUELEN PONERLE LOS PELOS DE PUNTA A MÁS DE UNO CUANDO LOS CUENTO...

LOS QUE MÁS FLIPAN CON DIFERENCIA SON LOS QUE HAN ESTUDIADO BELLAS ARTES EN OTRAS FACULTADES, DIGAMOS, MÁS NORMALES.

¡¡¡NO ME JODAS, MAOLO!!!

¡ESTÁS DE COÑA!

QUE NO, HOMBRE.

TE LO JURO.

COMO TE LO ESTOY DICIENDO.

QUE ME MUERA AHORA MISMO SI ES MENTIRA.

EL TEMARIO DE HISTORIA DEL ARTE POR EJEMPLO, ESTABA DIVIDIDO EN DOS BLOQUES...

ARTE PAGANO...

Y ARTE CRISTIANO.

ARTE PAGANO

ARTE CRISTIANO

EL ARTE PAGANO COMPRENDÍA DESDE ALTAMIRA HASTA PICASSO Y SE LO DESPACHABAN, SIN EXAGERAR, EN UN PAR DE CLASES DE DIAPOSITIVAS...

MONET.

PINTOR IMPRESIONISTA.

VAN GOGH.

PINTOR IMPRESIONISTA.

...

SUS MUERTOS..

EN DIBUJO, POR EJEMPLO, TE ENCUENTRAS AL EMPEZAR CON EL MISMO ROLLO DE COPIAR ESTATUAS QUE EN TODOS LADOS...

LA EXPRESIÓN ES LO PRIMERO, CABRERA...

ASÍ.

¿NO VE LA DIFERENCIA?

SÓLO QUE ALLÍ NADA DE GUARRADAS GRECO-ROMANAS.

ALLÍ DE PEÑA EN BOLAS NADA...

NOSOTROS UNA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS QUE ERA UN PRIMOR...

...UN SANTO SEPULCRO...

...Y UN SAN JUAN BAUTISTA QUE DABA GLORIA VERLO.

MUCHOS DE LOS PROFESORES DE LA MARTIR SON ARTESANOS IMAGINEROS, Y POR LO MENOS LA MITAD DE LOS ESTUDIANTES SE ACABA ESPECIALIZANDO EN ESCULTURA PA' DEDICARSE A LO MISMO.

YO OS LARGARÍA AHORA EL ROLLO DE COMO FUE QUE ACABÉ METIDO EN SEMEJANTE SITIO. MÁS QUE NADA PA' QUE NO OS HAGÁIS UNA IDEA EQUIVOCADA DE MÍ...

¡¡¡YA QUE TE SA METIÓ EN LOS COJONES ESTUDIAR UNA MARICONADA POR LO MENOS QUE SALGAS COLOCAO!!!

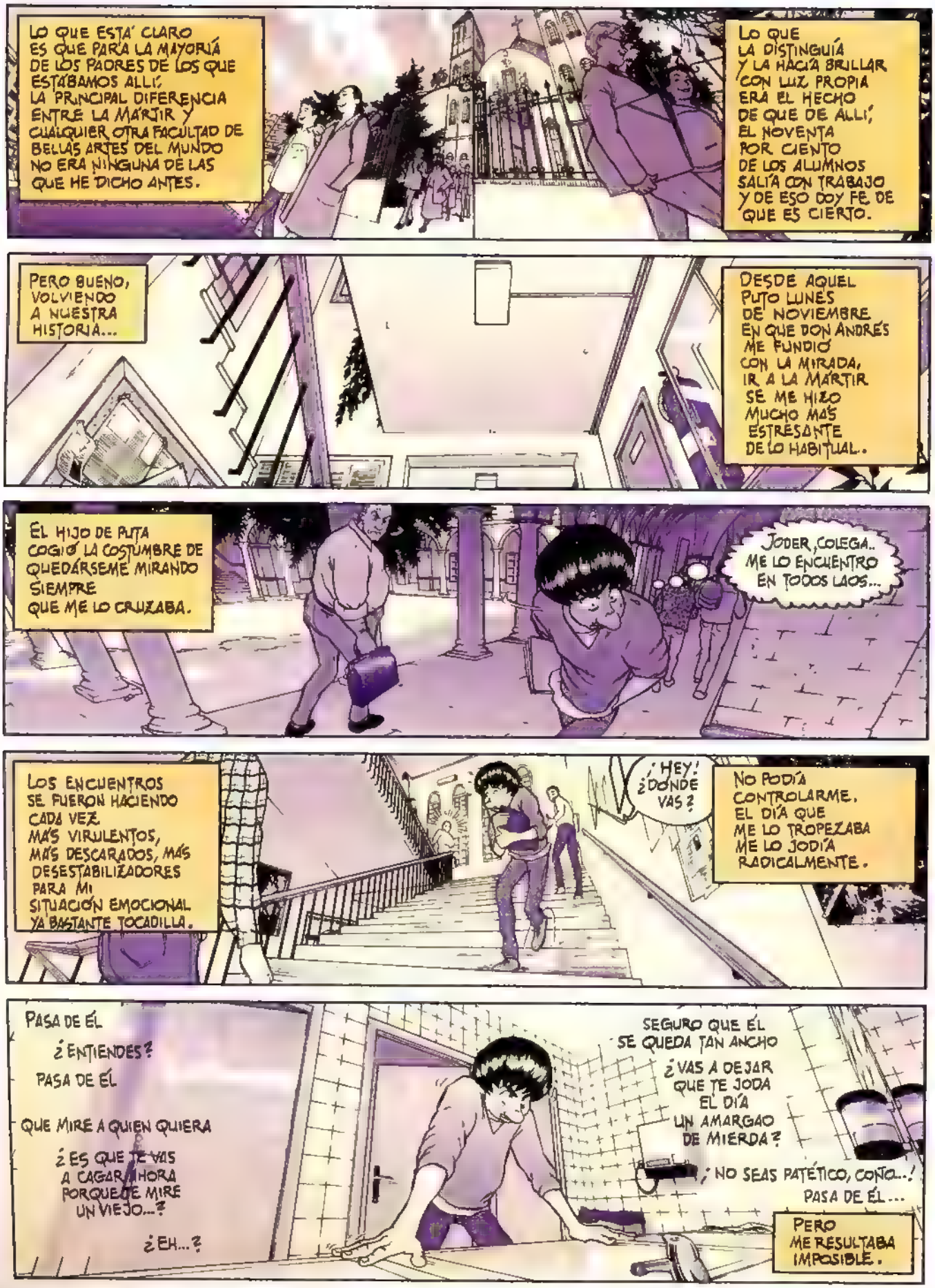
PERO, PAPÁ...

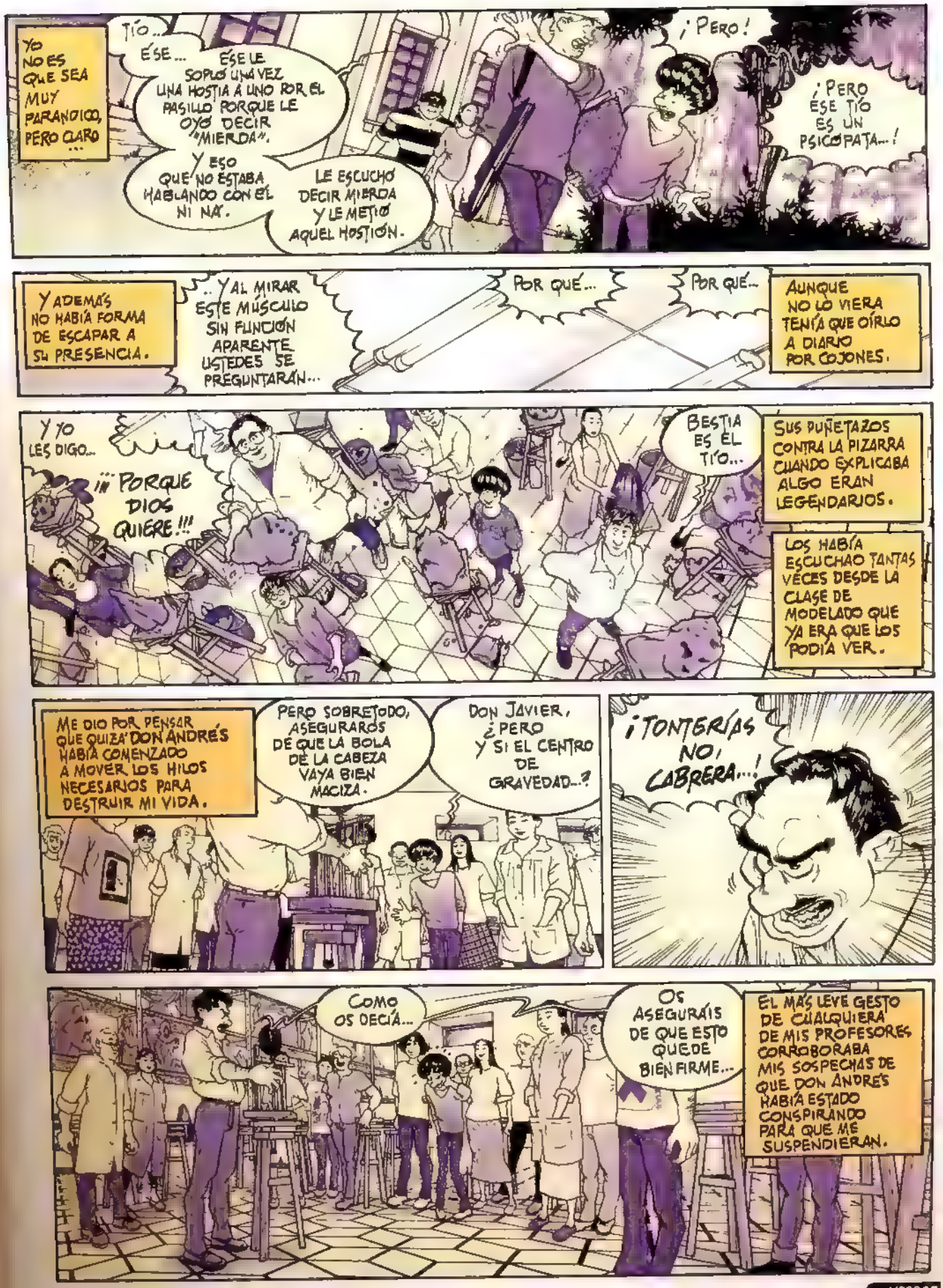
SÍ' TU MISMO DIJISTE QUE MIENTRAS ESTUDIARA UNA CARRERA...

¡¡CALLA!!

¡¡¡CÁLLATE QUE AÚN TE VOY A LLEVAR A RECOGER ALMENDRAS!!!

PERO OS LO VOY A AHORRAR. ES UNA HISTORIA TRISTE Y QUE ADEMÁS NO VIENE AL CASO.


LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE PARA LA MAYORÍA DE LOS PADRES DE LOS QUE ESTÁBAMOS ALLÍ, LA PRINCIPAL DIFERENCIA ENTRE LA MÁRTIR Y CUALQUIER OTRA FACULTAD DE BELLAS ARTES DEL MUNDO NO ERA NINGUNA DE LAS QUE HE DICHO ANTES.
LO QUE LA DISTINGUÍA Y LA HACÍA BRILLAR CON LUZ PROPIA ERA EL HECHO DE QUE DE ALLÍ, EL NOVENTA POR CIENTO DE LOS ALUMNOS SALÍA CON TRABAJO Y DE ESO DOY FE DE QUE ES CIERTO.
PERO BUENO, VOLVIENDO A NUESTRA HISTORIA...
DESDE AQUEL PUTO LUNES DE NOVIEMBRE EN QUE DON ANDRÉS ME FUNDIÓ CON LA MIRADA, IR A LA MÁRTIR SE ME HIZO MUCHO MÁS ESTRESANTE DE LO HABITUAL.
EL HIJO DE PUTA COGIÓ LA COSTUMBRE DE QUEDÁRSEME MIRANDO SIEMPRE QUE ME LO CRUZABA.
JODER, COLEGA.. ME LO ENCUENTRO EN TODOS LAOS...
LOS ENCUENTROS SE FUERON HACIENDO CADA VEZ MÁS VIRULENTOS, MÁS DESCARADOS, MÁS DESESTABILIZADORES PARA MI SITUACIÓN EMOCIONAL YA BASTANTE TOCADILLA.
¡HEY! ¿DÓNDE VAS?
NO PODÍA CONTROLARME. EL DÍA QUE ME LO TROPEZABA ME LO JODÍA RADICALMENTE.
PASA DE ÉL ¿ENTIENDES? PASA DE ÉL
QUE MIRE A QUIEN QUIERA
¿ES QUE TE VAS A CAGAR AHORA PORQUE TE MIRE UN VIEJO...?
¿EH...?
SEGURO QUE ÉL SE QUEDA TAN ANCHO
¿VAS A DEJAR QUE TE JODA EL DÍA UN AMARGAO DE MIERDA?
¡NO SEAS PATÉTICO, COÑO...! PASA DE ÉL...
PERO ME RESULTABA IMPOSIBLE.


YO NO ES QUE SEA MUY PARANOICO, PERO CLARO...
TÍO... ESE... ESE LE SOPLÓ UNA VEZ UNA HOSTIA A UNO POR EL PASILLO PORQUE LE OYÓ DECIR "MIERDA".
Y ESO QUE NO ESTABA HABLANDO CON ÉL NI NA'.
LE ESCUCHÓ DECIR MIERDA Y LE METIÓ AQUEL HOSTIÓN.
¡PERO!
¡PERO ESE TÍO ES UN PSICÓPATA...!
Y ADEMÁS NO HABÍA FORMA DE ESCAPAR A SU PRESENCIA.
..Y AL MIRAR ESTE MÚSCULO SIN FUNCIÓN APARENTE USTEDES SE PREGUNTARÁN...
POR QUÉ...
POR QUÉ...
AUNQUE NO LO VIERA TENÍA QUE OÍRLO A DIARIO POR COJONES.
Y YO LES DIGO...
...¡¡¡PORQUE DIOS QUIERE!!!
BESTIA ES EL TÍO...
SUS PUÑETAZOS CONTRA LA PIZARRA CUANDO EXPLICABA ALGO ERAN LEGENDARIOS.
LOS HABÍA ESCUCHAO TANTAS VECES DESDE LA CLASE DE MODELADO QUE YA ERA QUE LOS PODÍA VER.
ME DIO POR PENSAR QUE QUIZÁ DON ANDRÉS HABÍA COMENZADO A MOVER LOS HILOS NECESARIOS PARA DESTRUIR MI VIDA.
PERO SOBRETODO, ASEGURAROS DE QUE LA BOLA DE LA CABEZA VAYA BIEN MACIZA.
DON JAVIER, ¿PERO Y SI EL CENTRO DE GRAVEDAD...?
¡TONTERÍAS NO, CABRERA...!
COMO OS DECÍA...
OS ASEGURÁIS DE QUE ESTO QUEDE BIEN FIRME...
EL MÁS LEVE GESTO DE CUALQUIERA DE MIS PROFESORES CORROBORABA MIS SOSPECHAS DE QUE DON ANDRÉS HABÍA ESTADO CONSPIRANDO PARA QUE ME SUSPENDIERAN.

LO MÁS CHUNGO ES QUE TODO ESTO ME COINCIDIÓ EN UNA ÉPOCA DE EXÁMENES DURÍSIMOS. RECUERDO QUE SOBRE TODO ANATOMÍA E HISTORIA DEL ARTE SE ME ESTABAN ATRAGANTANDO HASTA MÁS NO PODER.

LLEGUÉ A LA CONCLUSIÓN DE QUE SI ESTUDIABA DURO Y ME LO MONTABA BIEN CON LOS TRABAJOS, NO PODRÍAN SUSPENDERME.

EMPECÉ QUEDÁNDOME HASTA LAS DOS O LAS TRES DE LA MAÑANA, QUE A LOS POCOS DÍAS ERAN LAS CINCO O LAS SEIS.

MUY PRONTO LA COSTUMBRE SE CONVIRTIÓ EN INSOMNIO.

ESTABA EN UNA CONSTANTE SOBREEXCITACIÓN NERVIOSA.

EMPECÉ A FUMAR COMO UNA BESTIA.

Y CADA VEZ QUE NECESITABA HACER UNA PAUSA PORQUE MI CEREBRO SE NEGABA A CONTINUAR, LA TENSIÓN QUE ACUMULABA ERA TAN GRANDE QUE TENÍA QUE PELÁRMELA PARA CALMAR LOS NERVIOS.

AAH...

...SÍÍÍ...

TRÁGATELO TODO...

EN UNA NOCHE PODÍA PELARMELA SIETE U OCHO VECES. ERA LO ÚNICO QUE ME RELAJABA DE VERDAD Y ME PERMITÍA DESCANSAR.

ERA UNA SENSACIÓN AGRADABILÍSIMA. ME QUEDABA COMO HIPNOTIZAO DELANTE DE LA TELE, Y AL CABO DE UN PAR DE MINUTOS ESTABA YA EN OTRO MUNDO.

NOTABA COMO MI CUERPO Y MI MENTE SE IBAN ALEJANDO DEL PLANETA TIERRA, DE DON ANDRÉS, DE LOS LIBROS Y DE SUS MUERTOS.

LLEGABA A UN ESTADO DE NIRVANA LO QUE YO LLAMABA LA EXCITACIÓN-RELAJACIÓN QUE ERA MEJOR QUE ESTAR DORMIDO.

SOLÍA ESTAR UNOS DIEZ MINUTOS ASÍ, DESPUÉS ME CORRÍA ME LIMPIABA. Y A CONTINUAR.

LE COGÍ TANTO MIEDO A LA POSIBILIDAD DE TROPEZARME CON DON ANDRÉS, QUE ENTRABA A LA FACULTAD MEDIA HORA ANTES Y ME IBA MEDIA HORA DESPUÉS.

DEJÉ TAMBIÉN DE SALIR AL PASILLO EN LOS DESCANSOS ENTRE CLASE Y CLASE, Y CUANDO EN ALGUNA HORA LIBRE ME ATREVÍA A IR A LA CAFETERÍA, ME SENTABA EN UN RINCÓN EN EL QUE PODÍA ESCONDERME Y A LA VEZ CONTROLAR LA PUERTA.

EL ASUNTO ESTE ACABÓ POR DESBARATARME TODOS LOS RITMOS CORPORALES EL DE LAS COMIDAS, EL DEL SUEÑO...

CON TANTO CAFÉ Y CON TANTOS NERVIOS LO MÁS SÓLIDO QUE CAGABA ERA UNA PAPILLA.

CAGÜENLÁ.

OTRA VEZ LA PUTA GOTILLA...

Y MIRA QUE ME HE LIMPIAO A CONCIENCIA.

EN LAS NOCHES, POCAS, EN LAS QUE LOGRABA VENCER EL INSOMNIO POR UN PAR DE HORAS, SOLÍA DESPERTARME CON UNA SENSACIÓN DE URGENCIA, DE ANSIEDAD...

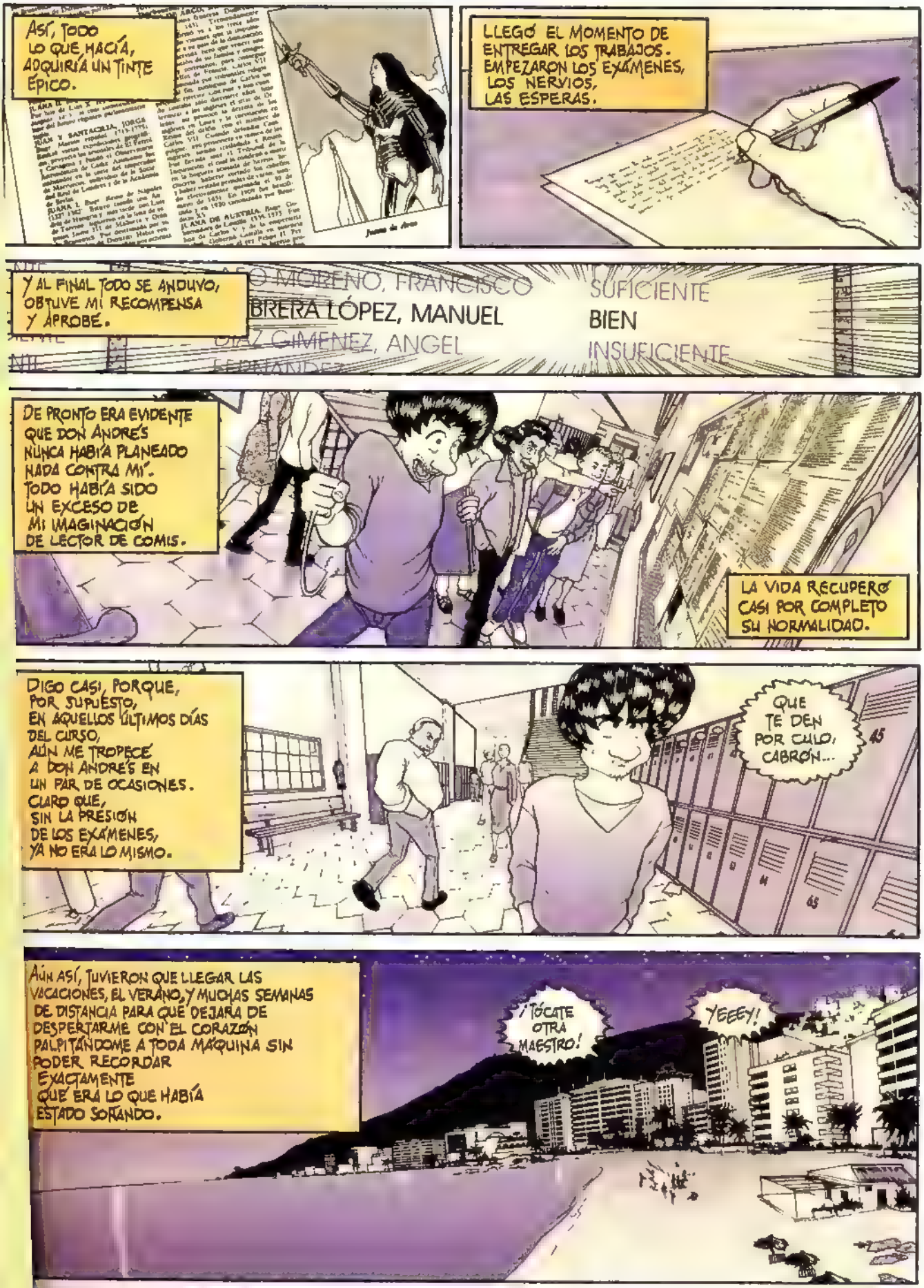
...CON EL CORAZÓN PALPITÁNDOME A TODA VELOCIDAD Y SIN PODER RECORDAR EXACTAMENTE QUÉ ERA LO QUE HABÍA ESTADO SOÑANDO.

Y A PESAR DE QUE ESTABA VIENDO COMO ESTA OBSESIÓN ME ESTABA ALTERANDO EN MUCHÍSIMOS ASPECTOS, NI POR UN MOMENTO PENSÉ EN DESISTIR.

...ESTA ÚLTIMA FASE DE LA ESCULTURA SEICENTISTA SEVILLANA...

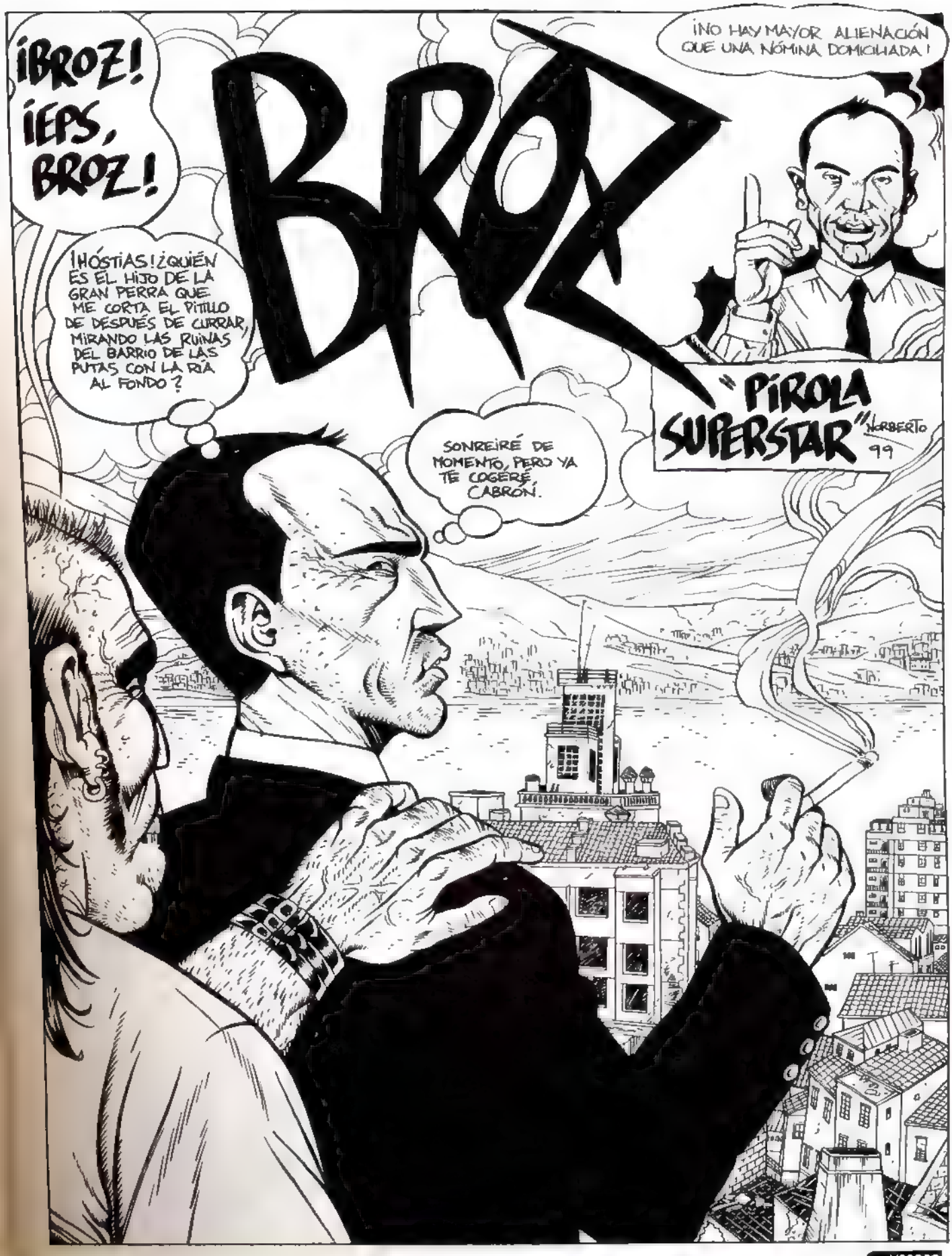
ES MÁS, SOSPECHO QUE DE ALGUNA FORMA ME GUSTABA PENSAR QUE ERA CAPAZ DE SOPORTAR TODOS ESOS SACRIFICIOS DE FORMA CONSCIENTE.

ME GUSTABA PENSAR QUE TENÍA EL SUFICIENTE DOMINIO DE MI MISMO Y DE MIS EMOCIONES.






FIN del episodio


¡BROZ!
¡EPS, BROZ!
BROZ
¡NO HAY MAYOR ALIENACIÓN QUE UNA NÓMINA DOMICILIADA!
¡HÓSTIAS! ¿QUIÉN ES EL HIJO DE LA GRAN PERRA QUE ME CORTA EL PITILLO DE DESPUÉS DE CURRAR, MIRANDO LAS RUINAS DEL BARRIO DE LAS PUTAS CON LA RÍA AL FONDO?
SONREIRÉ DE MOMENTO, PERO YA TE COGERÉ, CABRÓN.
"PIROLA SUPERSTAR" NORBERTO 99

¡COÑO, MEJUTO! ¿QUÉ PASA? ¿CÓMO VA? ¿QUÉS DE TU VIDA?
¡BIÉN! ¡VIVO CON MAMÁ Y ESTOY SOLTERO PERO AÚN SIGO CON NUESTRO VIEJO GRUPO DE ROCK! ¿Y TÚ? ¡ESTÁS HECHO UN FARFOLLAS!
SÍ, BUENO, TRABAJO EN UN BANCO Y ESTOY ALIENADO, PERO APARTE DE ESO DE PUTA MADRE PORQUE TENGO PASTA PARA HACER LO QUE ME SALGA DE LOS COJONES.
¡PRECISAMENTE AHORA TENEMOS ENSAYO! ¿POR QUÉ NO TE VIENES Y RECORDAMOS VIEJOS TIEMPOS? ¡VENGA! ¡YEVA!
...
¡YEVA! ¡PUTO COÑO! ¡VENGA, VAMOS! ¡KAMÓN!
¡JOJONUDO!
VALE, VALE.
¡EH, CHICOS! ¡MIRAD QUIÉN TRAIGO!
EPS, BROZ, ¿CÓMO VA?
HOLA UEINS (PASAD EL COSTO YA)
¡BDOZ, DICHOSOS LOS OJETES!
¿Y ESTE POLLO? ¿ESTÁ DIARREICO?
¡ES EL CHICO NUEVO: TOXIC AVENGER! ¡ESTÁ PREPARANDO UNA SORPRESA PARA EL CONCIERTO DE MAÑANA!
CRETCH... CRETCH... CRETCH...
CRET...
BÓING...
¡JOJONUDO! ¡SOY LA HÓTIA!
¡POP!

¿LA HOSTIA? ¿LEFAR DINERO ES LA HOSTIA?
ARF, ARF
¡TÍO, ESTO ES LO QUE HACE EL GUITARRA DE "THE VANDALS", Y YO QUIERO SER COMO ÉL!
¡MEARÉ DINERO LEFADO SOBRE UN PÚBLICO ADORMECIDO POR EL POP Y EL FOLK!
¡ESTO ES ROCK'N ROLL! ¡EL ROCK TIENE QUE ESCANDALIZAR A LA SOCIEDAD QUE LO PRODUCE Y NO SER MÚSICA PARA BAILAR EN BODAS Y COMUNIONES, COJONES!
¡LOS ROQUEROS ACTUALES SE HAN VENDIDO COMO PUTAS!
¡HAY QUE DAR ASCO!
¡HAY QUE CONVULSIONAR!
¡YO LEFO DINERO POR EL ROCK!
SÍ, BUENO, PERO EL NUMERITO DEL DINERO LO HACE UN YANQUI PORQUE SE METE EN EL CIPOTE UN PUTO BILLETE DE DÓLAR QUE SON UNAS 147 PELAS, PERO EN ESPAÑA MIENTRAS NO LLEGUEN LOS JODIDOS EUROS...
...TIENES QUE METER COMO MÍNIMO 1.000 PELAS MACHO, Y ESO YA DA MÁS POR EL CULO.
¡HOSTIAS, UN TALEGO AL CARAJO!
TRANQUILO, TOXIC, TENGO LA SOLUCIÓN. VERÁS...
BOW
VETE LLANDO UN CANUTO, VETE LLANDO UN CANUTO.
...TE COGES UN HILITO COMO ÉSTE Y TE ATAS UN EXTREMO A LA BASE DEL NABO MIENTRAS QUE EL OTRO LO COSES AL BILLETE, ASÍ TRAS LA EXPULSIÓN RECOGES EL SEDAL Y RECUPERAS LAS PELAS, EVITANDO QUE ALGÚN PÚBLICO AVEZADO HIJODEPUTA SE QUEDE CON TU PAÑOJA.
¡UAU!! JOJONUDO, TÍO!
¡SÍ!! ¡EL VERDADERO ROCK NO MORIRÁ!
¡VIVA EL ROCK!
¡YEVA!
¡YEVA, YEVA!

1:00 P.M. CONCIERTO DE THE SONS OF THE PUTAS EN EL "LAGARTO CLUB".
The Sons of the PUTAS
IN CONCERT
Carla de Carla Pilón
¡VENGA! ¡VAMOS A DEMOSTRAR A ESOS NIÑATOS LO QUE ES EL VERDADERO ROCK'N ROLL! ¿ESTÁS LISTO?
SÍ, SÍ, YA CASI...
¡LO CONSEGUÍ!
¡ANÚNCIAME, TÍO!
¡Y AHORA, GARRAPATAS DE MIERDA, LA ESENCIA DE LA SUBVERSIÓN CON ...

¡¡¡TOXIC AVENGER!!!
¡NO FUTURE!
¡NO FUTURE!
...CRETCH...
...CRETCH...
...CRETCH...
¡PJÓU!
¡FUÁ! ¿HABÉIS VISTO? ¡LA PEÑA ESTÁ COMO LOCA! ¡SOY LA PUTA HOSTIA!
...AHORA RECUPERARÉ MIS PELAS Y...
...HOSTIAS...NO TIRÉIS...NO...
PEING
¡AUCH! ¡QUE ME VAIS A ARRANCAR EL NABO! ¡SOLTAD, HIJ... HIJ... HIJ...

...HIJOS DE PUTAAAAAAAAAAAA...
NEXT DAY...
¿QUÉ PASA? ¡VAYA ÉXITO DE CONCIERTO! ¿EH?
¡ME CAGO EN TODO!
¡ME HAN ENYESADO LA PICHA Y LOS COJONES! ¡NO VOY A PODER IR DE PUTAS EN 8 MESES! ¡MIERDA, PUTA DE ROCK, JODER!
MÍRALO DE ESTA MANERA: TE HAS QUEDADO SIN HUEVOS, PERO ERES UN MÁRTIR DEL ROCK'N ROLL!
FIN
NORBERTO '99

# LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMAN

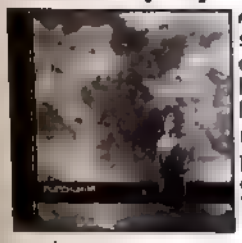
*"Iggy Pop se sacó la polla y la puso encima del altavoz. Aquello empezó a vibrar. Estaba muy bien dotado".*
*Steve Harris (mánager de la Iguana de Detroit)*

## NOVEDADES

### THE HIGH LLAMAS
***Snowbug***

Para quedarse sin aliento. Suave, rico, rítmico... Cenicienta se convirtió en princesa. Un disco universal que otorga a **The high llamas** un lugar de honor entre los dioses modernos de la música. Por favor, escúchalo o te arrepentirás. Suena como helado de limón derritiéndose.

### NUNCHUKKA SUPERFLY
***Nunchukka superfly***



A finales de los sesenta la Agencia de Seguridad Nacional Norteamericana realizó unas pruebas nucleares en Australia. Producto de la radioactividad, de ver saltar canguros constantemente y de mucha mala droga, surgió **Nunchukka superfly**, una propuesta de rock radical, amentada en bandas como **Can, PiL** o **Black Flag**. Jamás pensé que la cerveza caliente causara unos efectos secundarios tan positivos. Son los sobrinos bastardos de **Cocodrilo Dundee**.

### YES
***The ladder***

Ahora una de hippies. Que sí, que yo sé que hay mucho viborero que se lo ha pasado "flaindescaï" con los ácidos escuchando a **Yes**, una banda que ha vendido 30 millones de discos, 25 millones de entradas de conciertos, ha llenado seis veces seguidas el **Madison Square Garden** y que ahora, después de treinta años, acaba de sacar un buen disco. Sin duda, un aplastante correnculo vitae. El tema *Lighting strikes* de este último álbum puede estar entre las mejores composiciones de la banda. A flipar, que son dos días y una sola neurona.

### MANTA RAY vs. COSMOS
***Pequeñas puertas que se abren y pequeñas puertas que se cierran***

**Vanguard, Chop suey, Watch TV** y **Easy** entre otros, pasan por la remixeadora al último disco de **Manta Ray**. Los chicos de **Cosmos** atacan a las creaciones de los de Gijón sin ningún respeto pero con mucha devoción. Esta versión electrónica vale la pena. Al menos he podido volver a escuchar un disco que lo tenía un poco aburrido de tanto ponerlo. Mientras tanto, seguimos esperando el nuevo álbum en solitario de unos **Manta ray** que han perdido a su guitarrista, **Nacho Vegas**, metido ahora en su proyecto *Diariu*. Suerte a todos, aunque talento no les falta.

### LE TIGRE
***Le tigre***

Tres tías: una venida de **Bikini Kill**, otra de hacer vídeos cutres y por último una fanzinera, han montado este tigre de plástico. Utilizando guitarras, voces, samplers y pollas disecadas de ex-novios, han creado un álbum revitalizante, imaginativo y divertido. Para que luego digan que los tíos no valemos para nada. Describen su música como: *"mezcla de garage conceptual, himnos digitales, melancolía política y bandas sonoras"*. Un grito pegadizo, bailable y políticamente incorrectísimo. Como a mí me gustan las tías.

### DEF CON DOS
***Dogmatofobia***

Once años dando por culo a todo lo que se mueve y ahora se rajan. **Def con dos** se despiden después de haber llegado a lo más alto con un doble compacto que recoge todos sus himnos más coreados. Se despiden demostrando que lo suyo no era un chiste y que iban absolutamente en serio. *Dogmatofobia*, la nueva composición, acabó con un sincero *"no creo en ti porque ya no creo en mí"*. Pronto, gira de despedida, última oportunidad de quedarse afónico y perder peso con ellos, porque estos cabrones son capaces de no volver de verdad.

## RECOPILATORIOS

### The bomp!
***25th aniversary collection***

Celebrando sus 25 añitos de existencia, los chicos de **Bomp!** nos acaban de regalar este sublime doble compacto con 45 canciones. Pasan por la piedra: **MC5, Iggy & the Stooges, Barracudas, Heartbreakers, Zeros, Dead boys** o **Sun Ra**, entre muchísimos otros. Un recopilatorio imprescindible para los buscadores de buen garage, punky psicodelia, rock & roll y libertad. La bomba, tío, la bomba, tío.

### UNIVERSONORO
***Volumen 5***

Con estética de juego de ordenata, los de **Boa Records** nos envían un buen recopilatorio dividido en dos compactos, uno de rock y otro de hip-hop. En la parte rock destaca la participación de **Fermín Muguruza, Manolo Kabezabolo, Jawbox, Jon Spencer Blues Explosion** o **Sociedad Alcoholika**, entre otros. En el compacto hip-hop destacan **Elements, Solo los solo** o **7 Notas 7 colores**. En definitiva, un agraciado recopilatorio para encerrarte en tu habitación mientras la familia se zampa los turrones navideños en el comedor.

## MICROCRÓNICA

**David Castander**, de Coslada (Madrid), nos ha enviado un e-mail aluanante. En él nos relata sus experiencias en el festival **Herreruela Rock** (ojo al nombrecito) celebrado en el pueblo de **Herreruela** (claro está), un lugar donde, según David *"hace un calor de infierno y huele a mierda de vaca por doquiera"*. Pues bien, en este festival, entre olor a caca recalentada, acontecieron lo siguientes acontecimientos según nuestro informante: *"Durante el concierto de La Poya, todo el mundo se subió al escenario y los garrulillos encargados de seguridad intentaban echar al mismísimo Manolo Kabezabolo pensando que era uno más de los punkis que habían invadido el pueblo"*. David, no sé de qué te sorprendes. Hicieron bien. Para ti el premio... para el resto un adiós.

**Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a:**
**TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona.**
**e-mail: lacupula@lix.intercom.es**

# Tenebro

## de entre las sombras

"¿Dónde está mi mente?"

¡CLARO QUE HE PERDIDO LA MEMORIA! PERO AÚN ASÍ ALGO DENTRO DE MI ME DICE QUE TODO ESTO ES UN ARTIFICIO.
¡VAMOS A VER... NOS CONOCIMOS CUANDO ESTABAS A PUNTO DE SECUESTRAR A UN HOMBRE!
¿POR QUÉ? ¿QUIÉN ERA? ¿TE PAGABAN?
TE LO HE DICHO. ME PAGABAN PARA QUE CONTRATASE A UNOS MERCENARIOS Y SECUESTRARA AL MINISTRO DE EXTERIORES Y... YO... LO...
¿LO VES?
ES RIDÍCULO.
¡JODER! ¿QUÉ COÑO ME PASA? ¡SOY UN GILIPOLLAS! ¿CÓMO PUEDE HABER UN MINISTRO DE EXTERIORES EN UN SITIO DONDE EL EXTERIOR NO EXISTE?
ES MÁS, ESTOY SEGURA DE QUE NO EXISTEN NI MINISTROS NI NADA. ES COMO UN GRAN DECORADO.
¿PERO POR QUÉ?
¿POR QUÉ NOSOTROS?
NI IDEA. LO ÚNICO QUE TENGO CLARO ES QUE TIENE BASTANTE QUE VER CON EL FULANO QUE ME RECIBIÓ AL LLEGAR.
¿EL DE LAS MONEDAS?
EL MISMO. ESTOY SEGURA QUE QUE SI ESTAMOS AQUÍ, ES POR ÉL.
¡PERO ESO ES LA HOSTIA! ¿CÓMO NO PUDE DARME CUENTA HASTA AHORA? ¡ES COMO SI HUBIERA ESTADO DROGADO TODO ESTE TIEMPO!
AHORA LO ENTIENDO. POR ESO TODA LA PEÑA EN ESTA CIUDAD VISTE ASÍ DE GUAY Y NO HAY PRESENCIA DE JUSTICIA ALGUNA, NI LEYES, NI POLICÍA...
¡POLICÍA
¡ABRAN LA PUERTA!
BOOM
BOOM
BO
2

¡ABRAN LA PUERTA O LA TIRAMOS ABAJO!
BOM BOM
¡MIERDA!
CON QUE NO HABÍA POLIS, ¿EH?
¡HIJOS DE LA GRAN PUTA! ¡NO ME COGERÉIS SIN RESISTENCIA!
¡ALTO! ¡NO ESTAMOS PARA CHULERÍAS! ¿HAY ALGUNA FORMA DE SALIR DE AQUÍ?
¡POR LA ESCALERA DE INCENDIOS, RÁPIDO!
¡PUES FUERA TACONES!
¡VAMOS, TODO EL MUNDO CON LAS JODIDAS MANOS ARRIBA! ¡AL MÍNIMO MOVIMIENTO OS PERFORO, TERRORISTAS!
BLA
¿DÓNDE ESTÁS, DELINCUENTE?
¡LA VENTANA ESTÁ ABIERTA, SARGENTO!
¡OUCH!
¿ESTÁS BIEN?
EN BREVE TÚ ESTARÁS BASTANTE PEOR.
¿QUIÉN...?
...¡¡TÚ!!
3

¡COÑO! ¿TODAVÍA TE ACUERDAS DE MÍ, PERRO? ¡CREÍ QUE ME HABÍAS BORRADO DE TU LISTA DE TELÉFONOS!
PENSÉ QUE POR LO MENOS ME LLAMARÍAS PARA ALGÚN TRABAJO.
PERO YA VEO QUE NO TENÍAS INTENCIÓN DE SALDAR TUS CUENTAS CONMIGO.
ESTA VEZ NO TE VOY A DAR OTRA OPORTUNIDAD. ESPARCIRÉ TUS SESOS POR LA CALLE.
¡ESPERA UN MOMENTO! ¡ESTO NO TIENE SENTIDO! ¡ES UNA FARSA!
HORACIO, QUERIDO, ESTA EXCUSA YA ROZA LO RIDÍCULO. ¡ADIOS!
¡VAYA MATÓN DE MIERDA!
¡SI NI SIQUIERA TE CUBRES LAS ESPALDAS!
BANG
¡RÁPIDO! ¡QUÍTATE A ESE PANOLI DE ENCIMA, LOS POLIS ESTÁN BAJANDO LA ESCALERA!
¿?
¡ALTO A LA POLICÍA!
¡CORRE! ¡OCULTÉMONOS ENTRE LA MULTITUD!
4

¡DEJEN PASO!
¡DETENGAN A ESA PAREJA!
¡MIERDA! ¡DISPERSAOS!
CREO QUE LOS HEMOS DESPISTADO.
¡VAYA PUTA MIERDA! SIN GAFAS NO VEO TRES EN UN BURRO.
PUES A MÍ ME PARECES MÁS GUAPO ASÍ.
¿AH, SÍ? VAYA... BUENO, SERÁ MEJOR MOVERSE.
¿A DÓNDE? NO PODEMOS VOLVER A TU CASA.
EL COCHE, TU COCHE. VAMOS, LO TENGO APARCADO EN UN SITIO SEGURO.
MUY GUAPO. Y DE PASO, ME EXPLICARÁS QUIÉN ERA EL TIPO DEL CALLEJÓN.
5

EL CALVO DEL CALLEJÓN ERA MI ANTIGUO SOCIO. LLEGAMOS A ESTE SITIO A LA VEZ.
¿Y POR QUÉ TE QUERÍA MATAR? ¿LE TRAICIONASTE?
¡NO! ¡HORACIO ES UNA EXCEPCIÓN EN LA PROFESIÓN!
ÉL JAMÁS ACEPTARÍA COMO ENCARGO TRAICIONAR A UN COLEGA.
PERO YO SÍ.
¿TE PAGAN POR MATARME? ¡JODER, SI LOS DOS ESTAMOS EN EL MISMO BANDO!
YA NO. LO QUE ME PAGAN POR MATARTE NO LO IGUALA NI TODO EL ORO DEL MUNDO.
A LA DE TRES, SALTAMOS LA BARANDILLA TRAS NOSOTROS.
UNA... ...DOS...
...¡Y TRES! ¡SALTA!
¡CABRÓN! ¡QUIETO AHÍ!
BANG BANG
YA LO SABES PASA DE TODO
RUMBLE RUMBLE RUMBLE
6

RUMBLE RUMBLE
¡LA PRÓXIMA VEZ NO TE SALDRÁS CON LA TUYA!
RUMBLE RUMBLE
¡¡VETE A LA MIERDA, MAMÓN!!
FRAGIL
¡¡UNGHH!!
¡ESTÁS HERIDO! ¡TE ALCANZÓ UNA BALA!
NO TE PREOCUPES.
EN MI TRABAJO HE TENIDO HERIDAS MUCHO PEORES.
ESCUCHA, HORACIO, CONMIGO NO TE HAGAS EL DURO.
!
¿Y ESTE TREN?
¿A DÓNDE NOS LLEVA?
ES UN MERCANCÍAS. SEGURO QUE VA A OTRA CIUDAD.
¿SABES QUE NO ME HAS DICHO CÓMO TE LLAMAS?
Teresa: ¿Mi nombre?... eeh... Te...¡Tenebra! ¿Te gusta?
Horacio: ¡¡Tenebra!?
Horacio: ¿Eso es un nombre o una venganza?
Teresa: ¡Piérdete!
Horacio: ¡¡Ja, ja, ja!
FIN DEL EPISODIO

# LA TIENDA DE RUIDOS

**La tienda de ruidos rinde homenaje al PUNK**

POR BENET ROMAN

Ramones y Clash en el 76

**Refiriéndose a putas y mendigos, Shakespeare ya utilizó la palabra punk. En los ambientes carcelarios se denominaba punk a aquellos presos débiles que tenían que dejarse sodomizar para poder sobrevivir entre rejas. En la actualidad es un término asociado a crestas de color, imperdibles y a los Sex Pistols. El Punk en mi opinión es una forma de entender la vida, el arte y la música, producto de una sociedad que exprime a sus elementos y los aliena. Llegó un día en que alguien se subió a un escenario y empezó a hablar de tú a tú a todos aquellos que no estaban a gusto con la vida que llevaban. El día en que alguien gritó: "esto es una mierda y estoy hasta los huevos de que me jodan la vida", ahí nació el Punk. No hace falta que vayas disfrazado de nada, ni que tengas que imitar o buscar un sonido, sólo tienes que decir lo que no te gusta sin importarte las consecuencias ni las formas.**

Johnny Ramone comprando un disco de los Ramones.

Joey Ramone: ¡Soy Punk pero heterosexual!

**RAMONES**
**Anthology**

Este doble compacto con 58 canciones y libro complementario no parece lápida suficiente para enterrar a **Ramones** para siempre. Ellos llevaron la bandera del punk durante décadas, demasiados años tal vez. Exprimieron sus cuatro acordes creando una gran colección de himnos e historias. Siempre acompañados de vaqueros desgastados, camisetas sudadas, chupas de cuero y cara de pocos amigos, **Ramones** demostraron que cualquiera podía subirse a un escenario si tenía algo que decir. Rompieron la barrera entre músicos y público. Fue como una terapia colectiva en la que ellos eran los colegas del barrio que te hablaban de las tías del instituto, de la drogas... hablaban de ti. Además querían ser desagradables, no tener piedad. Sus directos eran descargas de sonido y adrenalina donde un 1, 2, 3, 4 separaba canción y canción. Luego todo se fue diluyendo pero la semilla ya estaba plantada. Los ingleses se encargaron de convertir este movimiento revolucionario artístico norteamericano en una moda. Está claro que el Punk fue también un movimiento mediático, pero la honestidad, autenticidad e incluso ingenuidad que lo caracterizaron en sus inicios deben al menos en la memoria. **HEY HO LET'S GO!**

**THE CLASH**
**From here to eternity live**

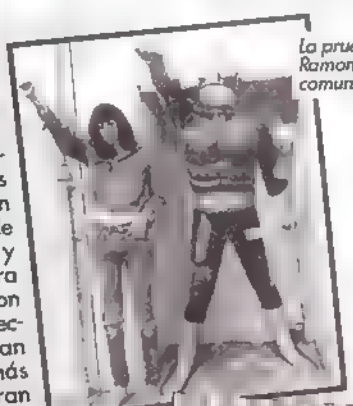
Impactante directo que devuelve a **The Clash** a uno de los lugares de honor dentro de nuestra memoria musical. La propuesta más integradora, rica y en realidad revolucionaria del Punk. Surgieron casi en la cuarta ola del movimiento, compactando a la perfección rock, reggae y punky. Vinieron para luchar, fue una de las bandas punk más instruidas intelectual y también musicalmente. Sin lugar a dudas la diferencia entre **The Clash** y gran parte del punk era que ellos si eran conscientes del mensaje político e ideológico que trasmitían. *From here to eternity live* nos muestra unas canciones que superan en ocasiones a las tomas originales, mostrando perla a perla, diecisiete temas. Letras que te hablan directamente, de tú a tú. Te das cuenta de que las preguntas y las respuestas son las mismas ahora que hace 20 años. En este disco cada nota, cada golpe, cada respiración, cada palabra o cada silencio son una rotunda declaración de principios. Un disco que te mira a la cara. Esa era tal vez la proeza del Punk, nos enseñó a todos a mirar a la cara. Y a escupir.

*The Clash vivos*

Joe Strummer no bebe cocacola

**POR FAVOR, MÁTAME. LA HISTORIA ORAL DEL PUNK-Legs McNeil y Gillian McCain**

Se ha escrito la historia del Punk y no podía haberlo hecho otro sino el que acuñó el nombre en un fanzine- **Legs McNeil**. No es un libro de aquellos con los que se llenan las estanterías de la FNAC, hechos por expertillos que se han leído un par de libros del grupo y se han escuchado unos discos. Este libro es una autobiografía del Punk. Son sus protagonistas en forma de cientos de entrevistas entrecruzadas los que nos la explican. **Legs McNeil** estaba una noche en el CBGB'S viendo una actuación de un grupo de los suburbios de New York en que debutaba **Ramones**. Cuando después del concierto se levantó **Lou Reed** aplaudiendo y berreando como un poseso, **McNeil** le entró y le acabó haciendo una de las mejores entrevistas que le hayan hecho nunca a la señorita **Reed**. Ya tenía portada y título para el primer número de su fanzine. Lo llamaría *PUNK*. Ese mismo tío ahora escribe este libro y ha levantado la tapa de la basura. No lo digo yo, lo dice **William Burroughs**. *"Antes de los* ***Sex Pistols*** *y* ***The Clash****, antes del circo mediático de* ***Malcom McLaren****, antes de que la música fuera todo postura política y rollo, estuvo el Punk americano con todo su corazón. Leer* ***Por favor, mátame****, me ha hecho sentir como si hubiera estado allí.. un momento, estuve allí. Este libro lo cuenta tal como fue. Es el primer libro en hacerlo. Me alegra que* ***Legs*** *y* ***Gillian*** *por fin hayan corregido la historia".* Punto.



*La prueba: Los Ramones son comunistas.*

*The Factory escuela punk*

Los fundadores de

SUPERSERDO

# WONDER WART-HOG

SUPERSERDO EL SUPERHÉROE MÁS APESTOSO DEL MUNDO MUNDIAL

SUPERSERDO

PHILBERT DESANEX

## "LA FIEBRE DEL MILENIO"

POR GILBERT SHELTON 1999

PHILBERT DESANEX QUE ES, RECORDEMOS, EL CAMUFLAJE HUMANO DE SUPERSERDO, ASISTE A UNA REUNIÓN DE CHUPATINTAS DE UN GRAN CONSORCIO DE PRENSA. EJERCER DE PERIODISTA ES, RECORDEMOS DE NUEVO, SU FORMA HABITUAL DE GANARSE LA VIDA.

...ASÍ, CADA UNO DE VOSOTROS ESCRIBIRÁ UN ARTÍCULO PARA EL *UNO DE ENERO*, CELEBRANDO EL COMIENZO DEL *SIGLO XXI*.

¡PERO, *JEFE*, EL SIGLO *VEINTIUNO* NO EMPEZARÁ HASTA EL PRIMERO DE ENERO DEL 2001! ¡EL AÑO 2000 NO ES MÁS QUE EL ÚLTIMO AÑO DEL SIGLO *VEINTE*!

¡Y UNA MIERDA, DESANEX! ¿ERES GILIPOLLAS? ¡SI EL UNO DE ENERO DEL 2000 *NO ES* EL PRIMER DÍA DEL SIGLO XXI, ENTONCES NO ES UN *EVENTO SENSACIONAL* Y NOSOTROS NO TENDREMOS *NADA SOBRE QUÉ ESCRIBIR* Y NOS *IREMOS AL PARO*, ¿VALE?!

YA VEO QUE HAY *CONTROVERSIA* SOBRE EL TEMA, DESANEX, PERO NUESTRO DEBER COMO *FUENTE DE INFORMACIÓN SERIA* ES *ESCRIBIR* SOBRE LO QUE LA GENTE CREE QUE ES CIERTO. ¡Y *ACTUALMENTE* TODO EL MUNDO CREE QUE EL *1 DE ENERO DEL 2000* ES EL *PRIMER DÍA* DEL *NUEVO SIGLO*!

...EN CONSECUENCIA, ESTÁ DESPEDIDO. *DESALOJE* SU MESA

(¡CATAPLINES!) AHORA ESTOY EN EL *PARO* CON POCA O NINGUNA ESPERANZA DE ENCONTRAR OTRO CURRO.

¡ESO ES PORQUE ERES UN PECADOR! ¡ARREPIÉNTETE Y PREPÁRATE PARA EL FIN DEL MUNDO!

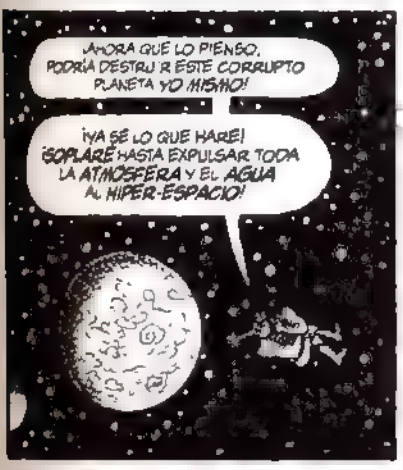
¿CÓMO DICE?

LOS *PLATILLOS VOLANTES* LLEGARÁN PARA *LLEVARSE* A LOS *JUSTOS* LEJOS DE ESTE DEPRAVADO PLANETA EN EL QUE REINA LA CORRUPCIÓN ¡JUSTO EN EL *PRIMER SEGUNDO* DEL *1 DE ENERO DEL 2000*!

EL FIN SE ACERCA

EL FIN SE CERCA

* EL DETECTOR DE MOVIMIENTO ULTRASENSIBLE SITUADO EN LA PUNTA DE LA NARIZ DE SUPERSERDO LE PERMITE DETECTAR INSTANTÁNEAMENTE EL MÁS MÍNIMO MOVIMIENTO EN UN RADIO DE CASI UN AÑO LUZ.



* NUESTRO HÉROE PORCINO PUEDE SOPLAR EN EL VACÍO DEL ESPACIO INTERSIDERAL GRACIAS A SU FACULTAD DE CAPTURAR EL ÉTER. NO PUEDE RESPIRAR ESE FLUIDO INCONDENSABLE COMO SI FUERA OXÍGENO TAMBIÉN PUEDE NADAR POR ÉL, DANDO LA IMPRESIÓN DE QUE VUELA.

AÑO 2185.

...Y ASÍ ES CÓMO DESCUBRÍ QUE DETRÁS DE TODOS ESOS ATENTADOS CONTRA MÍ, SE ENCUENTRA NI MÁS NI MENOS QUE EL PRESIDENTE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA, PAGESKY.

SIEMPRE HE SABIDO QUE ESE GORDO NO ERA DE FIAR.

MALDITO CATALÁN DE LOS COJONES. SI HOY NO ACABA CONTIGO, LO HARÉ YO

MAJESTAD, ¿NO CREE QUE SERÍA MEJOR DEJAR QUE LA POLICÍA SE OCUPARA DE ESTO?

ÉSTA ES MI GUERRA, POLACO. QUIERO DESENMASCARARLE EN PERSONA Y QUE SU PROPIA POLICÍA SE OCUPE DE ÉL.

ADEMÁS, HOY ES EL DÍA IDEAL PARA HACERLO: HOY REALIZA SU VISITA ANUAL A MONTSERRAT ...

POR CIERTO, POLACO, ¿ME HA CONSEGUIDO EL AUTÓGRAFO DE AARÓN SANTIESTEBAN PARA MIS NIÑOS?

SÍ, SEÑOR. ¿ESE ACTOR ES FAMOSO? NO ME SUENA.

ESO ES PORQUE TODAS SUS PELÍCULAS SON DE ACCIÓN Y SEXO, Y COMO SIEMPRE UTILIZA DOBLES, ÉL APENAS APARECE

*MUERTO PECKIMPAH, ENRIC Y ANA SE ENORGULLECEN EN TOMAR SU RELEVO PARA OFRECER LA MÁS ÉPICA BATALLA QUE DECIDIRÁ EL DESTINO DE ESPAÑA Y CATALUNYA.*

# DUELO A MUERTE EN MONTSERRAT

PERO EL PRESIDENT PAGESKY NO ES EL ÚNICO QUE HOY VISITA MONTSERRAT...

¡PÍDALE UN MILAGRO A LA VIRGEN NEGRA Y RECE!

HIJOS, HIJOS, NO ME HABÉIS DEJADO SOLO, ¿VERDAD?

¿DE VERDAD CREES QUE VENIR AQUÍ VA A SERVIRTE DE ALGO?

MIRA, CLARISA, SIEMPRE HE SIDO UN BUEN CATALÁN. A LO MEJOR LA "MORENETA" ME CONCEDE UN MILAGRO Y ME DEVUELVE BRAZOS Y PIERNAS ...

COSAS MÁS RARAS SE HAN VISTO.

PUES YO CREO QUE DEBERÍAS DARTE DE BAJA DEL "PARTIDO HUMANO" Y NO TENTAR MÁS A LA SUERTE.

¿RETIRARME YO? ¡UN POLÍTICO NO SE RETIRA NUNCA! ¡JAMÁS!

¡CLARISA, MIRA QUIÉNES ESTÁN AHÍ!

¡ES EL BARÇA! ¡HA VENIDO A OFRENDAR LA COPA DE LA LIGA! ¡QUIERO SALIR EN LA FOTO!

¡JA! ¡COPA, RRECOPA, LIGA! ¡TODO PARRA NOSOTRRAS! *

Barça CAMPIÓ 2185-86

¡TENGO QUE PENSAR SERIAMENTE EN DECIRLE LO DEL DIVORCIO!

¿Y TÚ QUÉ MIRAS?

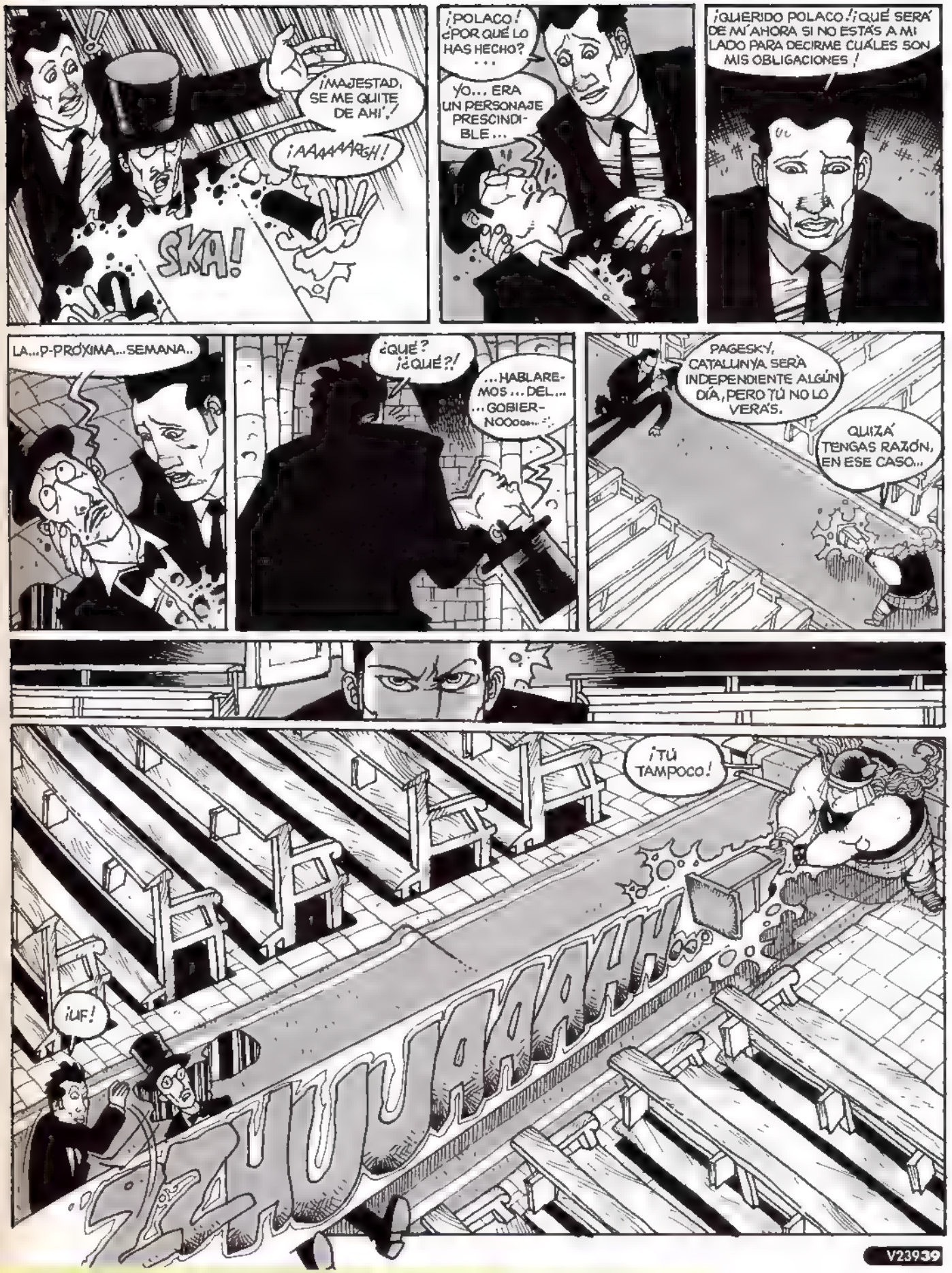
¡HAY QUE HACER PATRIA! ¡ESTA FOTO ME VA A HACER GANAR MUCHOS VOTOS!

CLAM

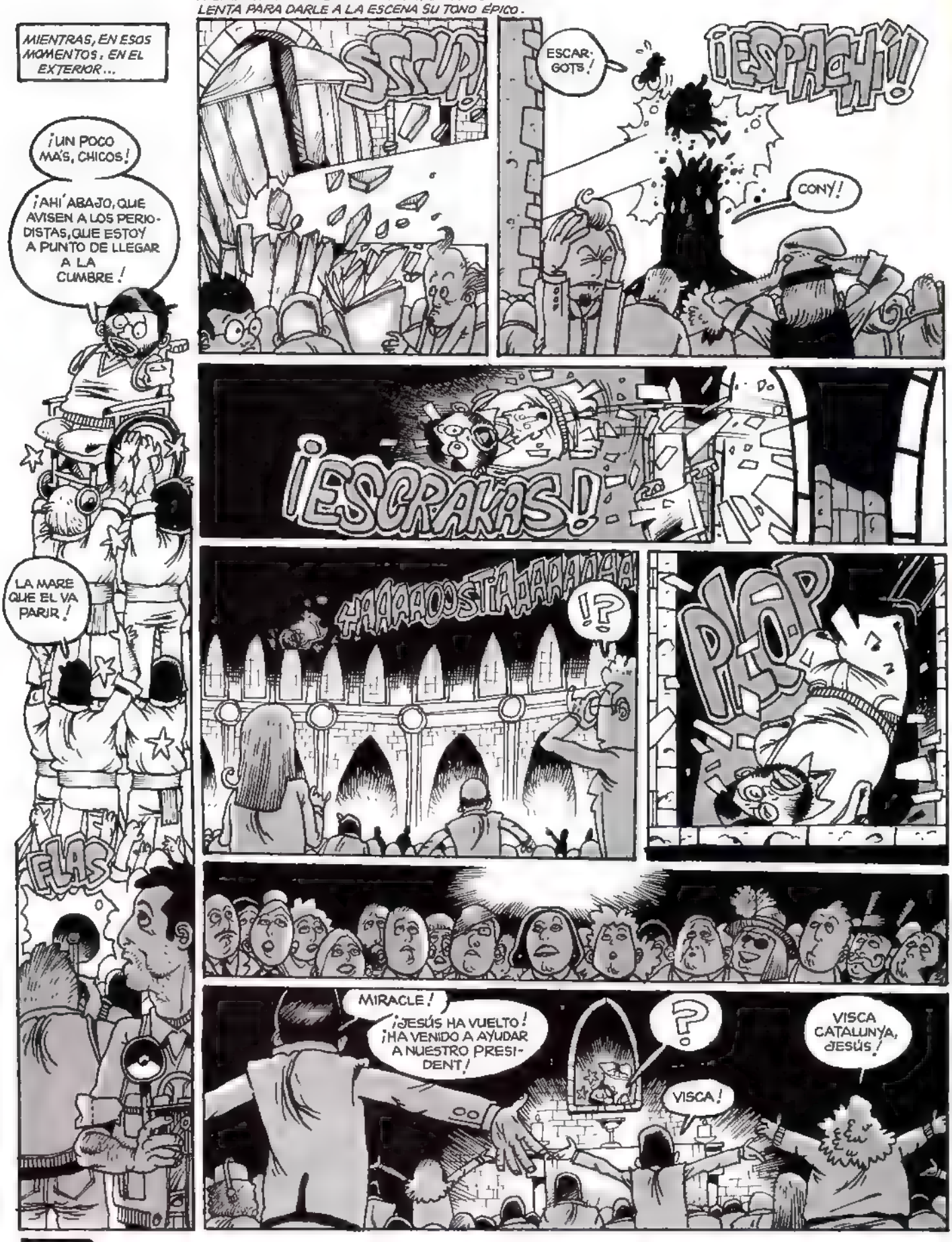
*N. DE LA GUIONISTA: EN EL SIGLO XXII, TRAS UNA GUERRA CIVIL POR CULPA DEL FÚTBOL (VER PRIMERA AVENTURA, "ARSESINO") LAS MUJERES PASAMOS A OCUPARNOS DEL ASUNTO MÁS IMPORTANTE DE NUESTRO PAÍS. ¿NO ES GENIAL?

¡OH, DÉU MEU, QUÉ CRUEL QUE ERES...!
¿QUÉ TE PASA AHORA, ANGELET?
¡JAMÁS PODRÉ VOLVER A BAILAR UNA SARDANA! ¡SOY UN FRACASADO!
¡BUAAAAAA!
VISCA!
DOS, TRES, FORA!
POM POM POM
¡PUES YO NO PIENSO VOLVER A COGERTE CON LA SILLA POR EL AIRE! ¡POR FAVOR, MADURA DE UNA VEZ! ¡ADEMÁS, LAS SARDANAS SON MUY ABURRIDAS!
¡TIENES RAZÓN! ¡Y YA SE HAN PASADO DE MODA!
?
LO QUE MOLA AHORA SON LOS "CASTELLS". ¡UNA FOTO MÍA AQUÍ HARÍA SUBIR MI POPULARIDAD COMO LA ESPUMA!
¡NIÑO, QUIETO PARADO!
MIENTRAS, EN EL INTERIOR, EL PRESIDENT DE LA GENERALITAT YA HA INICIADO EL ACTO OFICIAL DE HOMENAJE A LA VIRGEN DE MONTSERRAT...
EN NUESTRO LARGO ÉXODO EN BUSCA DE LA TIERRA PROMETIDA, LLEGAMOS A ESTA TIERRA...
CATALUNYA!
¡PAGESA!
¿QUÉ?
¡HE DESCUBIERTO QUE HAS CONSPIRADO PARA ATENTAR CONTRA MI VIDA! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE AJUSTAR CUENTAS!
¡MOSSOS D'ESQUADRA, DETENEDLE!
¡SOLTADME, LACAYOS! ¡YO SÓC EL PRESIDENT!
¡QUE NADIE OSE TOCARME!
¡TIENE RAZÓN! ¡NO PODEMOS HACERLE DAÑO! ¡ES NUESTRO PRESIDENT!

OH, MORENETA, DAME FUERZAS EN ESTAS HORAS DIFÍCILES...
SE LE HA IDO LA OLLA
...Y GUÍA MI MANO PARA OFRECER AL PUEBLO ELEGIDO LA SOBERANÍA QUE MERECEMOS...
?
?
...QUE AIXÍ SIGUI!
¡VIVA EL HECHO DIFERENCIAL!
VISCA CATALUNYA!
¡CLACAS!
¡NO PUEDO CREERLO!
MÍRAME BIEN, ARSENIO, SOY SÚPER-JORDI, ÚLTIMO DESCENDIENTE DE LOS ALMOGÁVARES, DEFENSOR DE LOS CATALANES PUROS...
¡...Y TÚ VAS A MORIR!
SSSHHHHH!


¡MAJESTAD, SE ME QUITE DE AHÍ!
¡AAAAAARGH!
SKA!
¡POLACO! ¿POR QUÉ LO HAS HECHO? ...
YO... ERA UN PERSONAJE PRESCINDIBLE...
¡QUERIDO POLACO! ¡QUÉ SERÁ DE MÍ AHORA SI NO ESTÁS A MI LADO PARA DECIRME CUÁLES SON MIS OBLIGACIONES!
LA...P-PRÓXIMA...SEMANA..
¿QUÉ? ¡¿QUÉ?!
...HABLAREMOS... DEL... ...GOBIERNOOoo...
PAGESKY, CATALUNYA SERÀ INDEPENDIENTE ALGÚN DÍA, PERO TÚ NO LO VERÁS.
QUIZÁ TENGAS RAZÓN, EN ESE CASO...
¡TÚ TAMPOCO!
¡UF!
SHUUAAAHH

N.D.A.: A PARTIR DE ESTA VIÑETA, LEER A CÁMARA LENTA PARA DARLE A LA ESCENA SU TONO ÉPICO.



¿EH? ¿A QUÉ VIENE ESA TONTERÍA? ¿QUÉ HACE ESE POLITICUCHO DE TRES AL CUARTO OCUPANDO MI SAGRADO LUGAR?
ARA MATEIX... ¡EH, TRAIDOR!
¡TOMA RAYO, PELAYO!
FLOASCA!
¡CRISTO HA VUELTO A SACRIFICARSE POR NOSOTROS!
¡ES UN SUICIDA NATO!
¡NO!
¡QUE NO CAIGA DE PIE...!
¡FARROOO!
PUTA MERDA!
¡CIONCA!
ARSENIO... ¿ESTÁS...?
NO, EL RAYO LE HA CAÍDO A ÉL; CREO QUE TODO HA TERMINADO.
¡OH, ARSENIO, ME ALEGRO TANTO DE QUE HAYAS SALIDO INDEMNE! ¡ABRÁZAME!
VAYA, DESDE AQUELLA NOCHE QUE TE DEJÉ PRENADA, NO TE HABÍA VISTO TAN EFUSIVA CONMIGO.
¡ES QUE VERTE EN PELIGRO ME HA HECHO COMPRENDER QUE APARTE DE REY ERES MI MARIDO!
¡IMBÉCIL! ¡UN PAR DE HALAGOS Y TODOS LOS TÍOS BEBEN DE MI MANO! NO ENTIENDEN QUE CUANDO UNA MUJER ES TAN ATENTA, LO HACE POR DOS MOTIVOS: O QUIERE ALGO DE ELLOS... ¡O DESHACERSE DE ELLOS!
PERO YO SOY UNA PATRIOTA, Y TENGO QUE MATARLE O ESPAÑA SEGUIRÁ SIENDO PARTE DE ESTADOS UNIDOS.
¿EH?
¡PAPÁ, LA HEMOS ENCONTRADO!

¡HIJOS! ¿PERO QUÉ HACÉIS AQUÍ? ¿Y A QUIÉN HABÉIS ENCONTRADO?

¡MIERDA!

¡A QUIÉN VA A SER! ¡A CARLOTA!

¡A LA MUJER A LA QUE TÚ AMAS!

¡HEMOS BUSCADO DURANTE MESES!

¿Y CÓMO LA HABÉIS ENCONTRADO?

BUENO, NO HA SIDO TAN DIFÍCIL COMO ESPERÁBAMOS...

MIKI, PON LA TELE.

¡ZI, ZI, QUE EMPIEZA MI POGRAMA!

ME TEMO QUE HOY NO DARÁN TU PROGRAMA, MIKI.

¿QUÉ QUERÉIS DECIR CON ESO DE QUE NO HA SIDO TAN DIFÍCIL COMO ESPERÁBAIS? ¿ES QUE ACASO HA VUELTO POR MÍ?

MIRA Y JUZGA POR TI MISMO...

PERO, ¡CARLOTA!

VAYA... AL FINAL NO HACE FALTA QUE MATE A ARSENIO... ¡VOLVEMOS A SER UNA NACIÓN!

¡AL SUELO, COÑO!

CREO QUE ESTA VEZ HA VUELTO PARA QUEDARSE.

¡POR EL PODER QUE ME OTORGA ESTA PISTOLA, ME AUTOPROCLAMO DICTADORA Y ANUNCIO LA ABDICACIÓN DEL REY ARSENIO I Y LA INDEPENDENCIA DE ESPAÑA RESPECTO A LOS ESTADOS UNIDOS!

"CONGRESO" DE LOS DIPUTADOS.

SINMARK

¡ANDA, TIRA PARA CASA, QUE VAS DE MAL EN PEOR!

¡AY!

POK

¡ENRIC DEDICA ESTE FINAL DE SAGA" A MARIO FRANCO MENDOZA; SI AHÍ ARRIBA HAY ALCOHOL, DEDÍGAME UNOS BRINDIS!

QUÉ GRAN FINAL, ¿EH?

las historias INFAMES de Bill Plympton

# La mujer más sexy del mundo

TÍA CRECIÓ EN UN PAÍS EN EL QUE LA EDUCACIÓN SEXUAL SÓLO SE APRENDÍA EN LOS LIBROS.

VAYA, MIRA ESTO: "DURANTE EL ORGASMO, LA EXPERIENCIA DE LA MUJER ES COMO FLOTAR EN EL AIRE".

CUANDO CUMPLIÓ LOS 18 SE MUDÓ A LA GRAN CIUDAD EN BUSCA DE SU PRIMER ORGASMO.

PERO EXISTÍA UN PROBLEMA. TÍA ERA MUY SEXY. DE HECHO, ERA LA MUJER MÁS SEXY DEL MUNDO. (POR ESO NO ENSEÑAMOS SU CARA: TE CORRERÍAS Y MANCHARÍAS TODA LA REVISTA).

BIG CITY

Y POR ESA RAZÓN LOS TÍOS, CON SÓLO PENSAR EN FOLLÁRSELA, SE CORRÍAN EN LOS PANTALONES.

OH, NENA, ERES TAN SEXY... ¡UH!... ¡OH! ¡LO SIENTO!

NO PASA NADA.

¡Y AHORA MÁS FÚTBOL!

TODAS LAS CITAS DE TÍA ACABABAN IGUAL: CORRIDAS RÁPIDAS Y ELLA SIN LLEGAR AL ORGASMO.

¡OH!... ¡OH!... ¡OH! LO SIENTO.

¡PERO SI AÚN NO HEMOS LLEGADO!

LO INTENTÓ TODO... SEXO EN LA OSCURIDAD:

¡VAYA TETAZAS! ¡UUPS! LO SIENTO...

¡MALDITA SEA!

SEXO CON CIEGOS:

¡OH!... ¡OH! PERDÓN.

Y SEXO CON IMPOTENTES Y GAYS. TODOS SE CONVIRTIERON EN POTENTES HETEROSEXUALES, PERO LA POBRE TÍA SEGUÍA SIN ALCANZAR EL ORGASMO.

¡OH!... ¡OH!... ¡OH! LO SIENTO

¡PERDÓN!

¡UUUPS! PERDÓN.

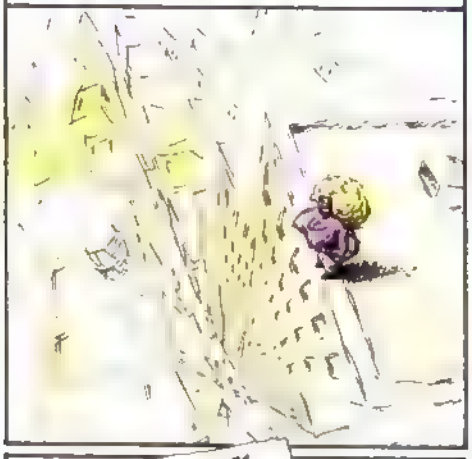
¡LO SIENTO!

¡OH!... ¡OH!... ¡LO SIENTO!

¡LO SIENTO!

¡PERDÓN!

DECIDÍ QUE, SI NO PODÍA EXPERIMENTAR ESA SENSACIÓN, NO VALÍA LA PENA SEGUIR VIVIENDO.



LA VIDA TAMPOCO TIENE SENTIDO PARA TÍ, ¿EH?

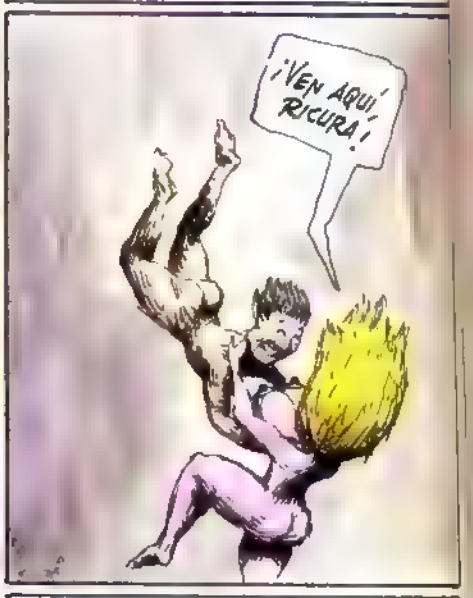
EXACTO. ¡NO ENCUENTRO LA PLENITUD SEXUAL!

VERÁS, LAS MUJERES SE FRUSTRAN PORQUE TARDO DEMASIADO EN CORRERME.

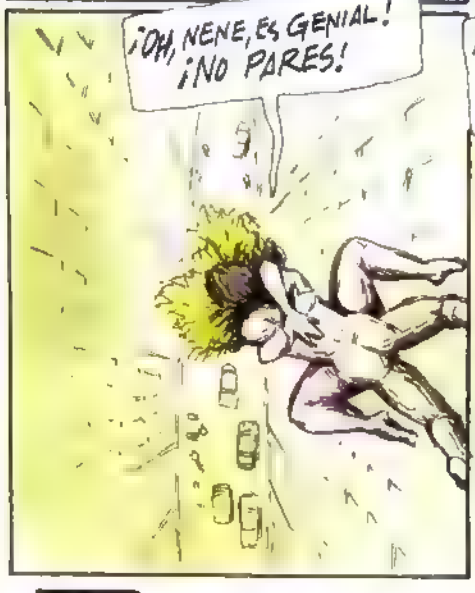
HMMM... ¿QUÉ ME DICES DE UN ÚLTIMO INTENTO?

¡RÁPIDO! ¡ROPAS FUERA!

¡VEN AQUÍ, RICURA!



¡OH, NENE, ES GENIAL! ¡NO PARES!



¡LO HE CONSEGUIDO! ¡HE TENIDO UN ORGASMO... ME SIENTO FLOTAR EN EL AIRE!

Y ASÍ NOS DESPEDIMOS DE TÍA, FLOTANDO EN PLENO ÉXTASIS SEXUAL.

¡OH! ¡OH! ¡OH!

FIN

# PLANETA ENFERMO

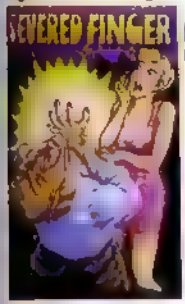
POR MANUEL VALENCIA

## SUPERESPECIAL REGALITOS ABSURDOS PARA ESTAS NAVIDADES VIBORONAS

¡ATENCIÓN, ADVERTENCIA:

El Víbora siente la imperiosa necesidad de comunicar a todos sus lectores que el (i)responsable de esta sección, tristemente bautizada como PLANETA ENFERMO, ha perdido definitivamente el poco juicio que le quedaba.

Envalentonado por culpa de una sobredosis de mazapanes y vinillo dulce de la abuela, el autor de estas líneas se zambulló en los todo-a-cien y en los paupérrimos quioscos de barrio para investigar sobre los regalitos más cas-posos e inútiles que se pueden comprar estas entrañables y hogareñas fechas. Los resultados de esa investigación infernal llegaron a la redacción de La Cúpula vía e-mail. De su autor nunca más supimos. Aquí os ofrecemos ese artículo impresentable a modo de póstumo homenaje a Manuel Valencia. Descanse en paz donde quiera que esté, que seguro es alguna cantina portuaria o algún club chungo de carretera.

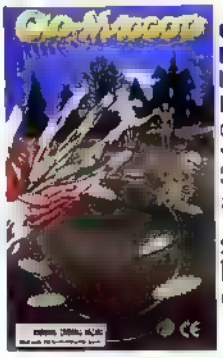



### DEDO CORTADO

Un clásico de los regalitos infames. Ideal para guasones chungos. La verdad es que colocado en el dedo meñique daba la impresión de que te habías pegado un buen tajo con el cuchillo de cortar el jamón. Bastante gore, y con tirita y todo de regalo. Estaba hecho de plástico "made in China" y sólo costaba 275 ptas.

### DISFRACES LOCOS

Siempre son necesarios. Un buen disfraz o un disfraz hortera no fallan nunca en una fiesta, ya sea en Halloween, Año Nuevo o Semana Santa. En los grandes centros comerciales hay algunos que de tan indecentes sirven para echar unas risas: de brujita glamurosa, de esqueleto falto de vitaminas, de vampira traviesa, de pirata pendenciero... Los precios, bastante asequibles, entre 1.995 y 2.495 pesetillas




### GUSANOS BRILLANTES

La rehostia. 8 gusanitos de tacto pegajoso que por la noche se vuelven fosforescentes. Se llaman *Glo-maggots* y cuestan 125 ptas. de nada. Seguro que a tu madre le revuelven las tripas cosa mala

### DENTADURA DE HOMBRE-LOBO

Un par de dentaduras falsas con los colmillos bien afilados para que asustes a tu vecina las noches de luna llena. No están nada mal. Igual se han inspirado en alguna cutre-película de **Paul Naschy** A 295 ptas el lote Eso sí, los pelos largos y la cara de pocos amigos corren de tu cuenta

### DEDO ATRAVESADO

La caspa loca: un trozo de gasa manchada de pinturilla roja y una tachuela de plástico con truco para que hagas como que te lo has clavado. Verdaderamente infame, aunque si te compraste el *Dedo cortado* hazte con este y ya tendrás el lote completo. Precio de risa: veinte duros

### MONSTRUOS CABEZONES

Hey, estos sí que molan. Son los monstruos de toda la vida de la Universal (La Momia, Drácula, Frankenstein...), en miniatura y con un cabezón de campeonato. Están hechos en plástico duro, son bastante detallistas y sirven incluso para colgar las llaves. Muy cucos y divertidos. Alrededor de 1.000 ptas la pieza.

### OJOS DE BRUJA

Pegajosos, resbaladizos, asquerosos... repugnantes de veras. Si los tiras a la pared se quedan colgando, y si te los pones en las manos acaban por darte asquillo. De todas formas, están de lo más conseguidos, y eso que llegan desde Taiwan. Un chollo: 100 ptas.

**UÑAS LARGAS**

10 uñazas fosforescentes para que hagas el Fu Manchú con tus amigotes cuando vayas totalmente borracho. Estos ***Scary nails*** chinos son realmente casposos. Seguro que te sirven para disfrazarte de monstruo del averno en el corto zarrapastroso que tienes pensado rodar un día de estos. A 125 ptas. el pack.

**MAQUILLAJES PURULENTOS**

Cremitas italianas para que te maquilles de mil y una formas horripilantes. Por sólo 225 ptas. te puedes hacer pasar por la bruja mala de Blair, un zombi, un leproso... lo que quieras. Tienen bastante realismo, y aunque en el envase especifiquen que no son tóxicos, yo tendría cuidado, por si acaso, no vaya a ser que luego te salgan unos misteriosos granos verdes en las orejas.

**PISTOLA DE AGUA**

Lo peor. Te la venden poco menos que como un increíble modelo de ***La guerra de las galaxias*** o ***Starship troopers*** y es la mayor roña que te puedas echar a la cara. Cuando la rellenas de agua se sale por un montón de agujeros, y cuando disparas no sale ni aire. Un bluff, menos mal que sólo me sacaron por ella 275 pelas ¡¡Seguro que a **Mauro Entrialgo** le gusta!!

**CONFITES ENFERMOS**

Son los ***Mega monsters slurps***, gominolas de sabores con formas de bichos raros. La caja tenía un aspecto alucinante. A 50 ptas. Muy ricas.

**CALAVERA ZOMBI**

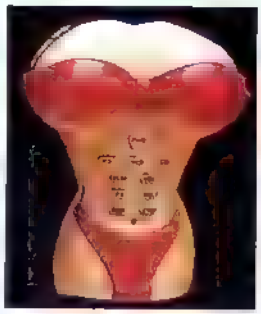
Dulces con forma de calavera que están de lo más sabrosos. Rellenos de una especie de jarabe extraño que le da todavía más vidilla. A sólo 10 ptas. la unidad, y había tres diferentes

**CHUCHERÍAS TÓXICAS**

Un pequeño repaso a algunas golosinas aberrantes que también han caído en nuestras manos. Empezamos con el conocido "Escalofrío", esas pastillitas medio efervescentes de diferentes sabores (el mejor es de limón). El diseño del envoltorio se ha renovado, y ahora trae a una especie de criatura espeluznante que parece el Monstruo de las Galletas colocado. A 5 ptas la pieza.

**CEPILLO KASPA**

Perfecto para limpiarte los dientes a conciencia después del atracón de chucherías radioactivas que te has pegado. Los venden en tiendas de dudosa moralidad. Van a peso: un kilo de cepillos por 20 duros. ¡¡Vaya ganga!!



**GUARRERIDAS VARIAS**

Para acabar, algo de puterío gratuito. Os recomendamos el ***Happy penis***, una crema-masaje para que se os alegre un poco la entrepierna. Y de propina, el ***Boob tube***, un mando a distancia con forma de jamona vigilante de la playa. Ambos subproductos son cortesía de Teletienda. Consulta precios en tu televisor a partir de las cuatro de la madrugada. De nada.

# AMY RACECAR

## DAVID LAPHAM

**David Lapham publica en la colección FUERA DE SERIE**

A veces, tienes que hacer algo para no volverte loca.

GTON PRESS

WASHINGTON, VIERNES, 29 DE ABRIL DE 3.829

# ¡RACECAR HABLA ANTE EL CONGRESO!

## "Clubs de Amy" degenerados se inspiran en la odiosa gangster

WASHINGTON - Están por todas partes. En tu colegio, en tu trabajo y hasta en tu hogar. "Se están extendiendo como una plaga", declaró el reverendo que se ha declarado como un

cometiendo actos criminales en nombre de su "heroína", la despreciable criminal Amy Racecar". El senador añadió: "Me divorcié por su culpa". Y con toda la información

## Comité Especial para el Testimonio de la Gangster

### El senador Bob Montgomery, un héroe americano

WASHINGTON - Fundador del Comité por la Paz de Nuestras Almas en Nuestra Era, el senador y candidato presidencial a las próximas eleccio-

## ¿Racecar en la boca del lobo?

WASHINGTON - En un acto sorpresa, Amy Racecar, sujeto del debate semanal del Comité por la Paz de Nuestras Almas en Nuestra Era, aparecerá para testificar ante él en el

"Le demostraremos al país que no es más que una vil y reprobable vagabunda, una degenerada moralmente insulsa y, además, un incordio", declaró el dos veces divorciado decla-

será el final para Racecar. ¿Siente remordimientos? ¿Se ha dado cuenta por fin, del daño irreparable que le está haciendo a la fibra moral de nuestro país, que ha llegado a ser uno de los más

NO, SENADOR. MI MEJOR AMIGO DEL COLEGIO ERA UN CHICO... PERO ERA NEGRO.
¿UN JUDÍO NEGRO?
NO CREO. TUVE MI PRIMERA EXPERIENCIA SEXUAL CON ÉL.
GASP!
TV
¡GLUB! ¡COFFF!
¿Y LOS NIÑOS, STA. RACECAR? ¿QUÉ TIENE QUE DECIR DE LOS LLAMADOS "CLUBS DE AMY"?
¿NO LE IMPORTA QUE LA JUVENTUD DE NUESTRA NACION SEA UNA DEGENERADA?
¿NO SIENTE NINGUNA RESPONSABILIDAD COMO MODELO DE NUESTRA JUVENTUD?
NO, BOB. NINGUNA.
SOY LADRONA Y ASESINA INTERNACIONAL. SI ALGUIEN ME TOMA COMO MODELO, SE MERECE LO QUE LE PASE.

ES UN TRABAJO PELIGROSO.

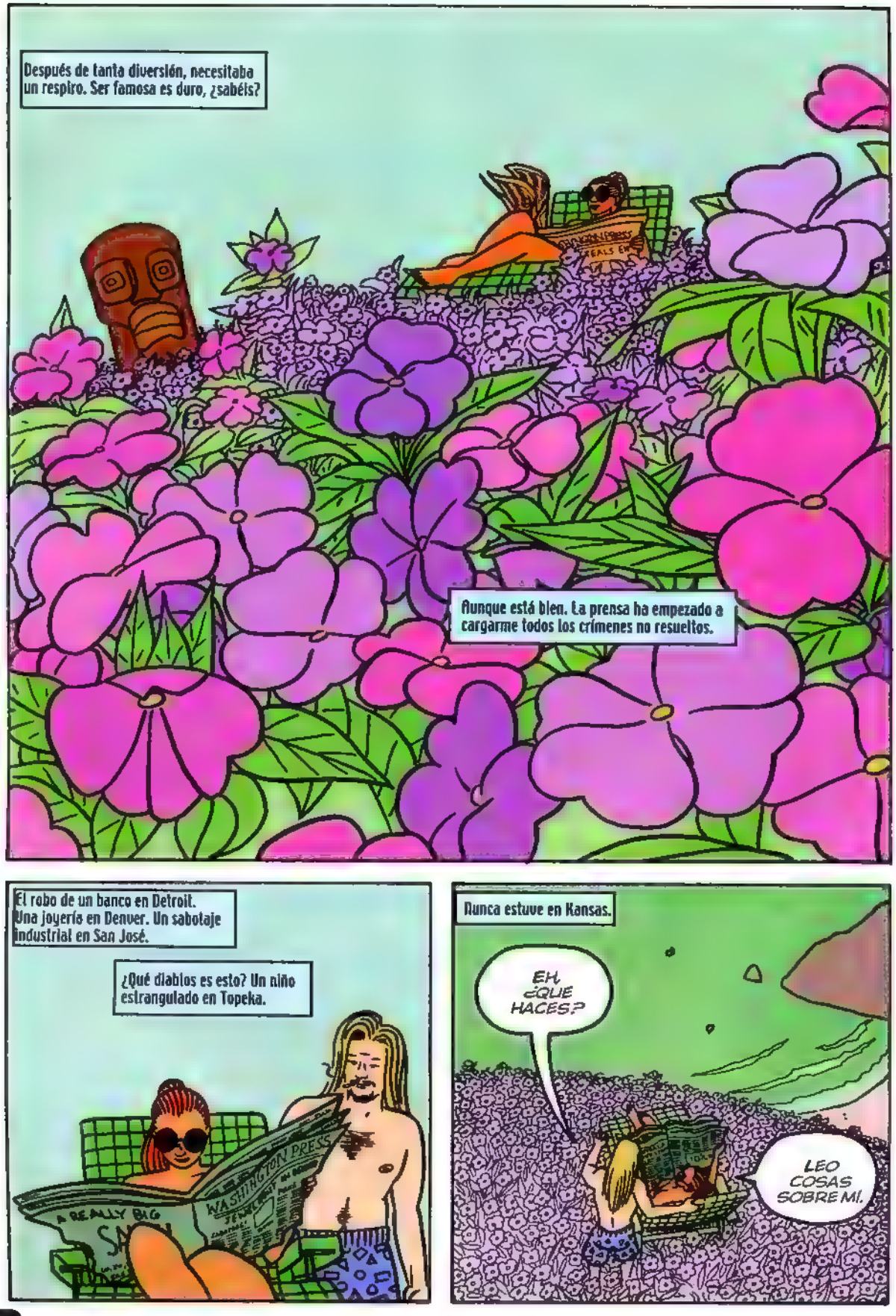
¡NO ME LLAMES BOB, PUTA! ¡TE ATRAPÉ!
¡YO TE ATRAPÉ! ¡FUI YO! ¡YO! ¡BOB MONTGOMERY, CANDIDATO PRESIDENCIAL!

¡GUARDIAS! ¡GUARDIAS!
La seguridad es muy estricta. No pude entrar un arma.
Es lo que me gusta de los guardias

Siempre llevan una.

Nunca lo admitiré, pero sabía que mis fans estaban ahí, viéndome y disfrutando de cada segundo. Y yo disfrutaba de que me vieran. No promoví los "Clubs de Amy", pero os aseguro que me animan.
AMY RACECAR

¡AMY PROVOCA EL CAOS!
¡AMY PROVOCA EL CAOS!
NEW YORK NEWS
¡AMY PROVOCA EL CAOS!
Se burla del Comité y Escapa
El senador Bob "Monty" Montgomery, que recibió dos tiros, fuera de peligro
"Estoy bien", declara
¡AMY PROVOCA EL CAOS!
¡AMY PROVOCA EL CAOS


Después de tanta diversión, necesitaba un respiro. Ser famosa es duro, ¿sabéis?
Aunque está bien. La prensa ha empezado a cargarme todos los crímenes no resueltos.
El robo de un banco en Detroit. Una joyería en Denver. Un sabotaje industrial en San José.
¿Qué diablos es esto? Un niño estrangulado en Topeka.
WASHINGTON PRESS
A REALLY BIG
Nunca estuve en Kansas.
EH, ¿QUÉ HACES?
LEO COSAS SOBRE MÍ.

Creo que he animado a los miembros de mis clubs a que actúen por sí mismos.

# WASHINGTON PRESS

WASHINGTON. LUNES, 4 DE MAYO DE 3.829

# ROBADO EL BANCO NACIONAL

## Voladura de un Puente en Utah

SALT LAKE- 30 personas murieron y veinte mas resultaron heridas al estallar una bomba en el puente de Sal Canyon durante un presunto intento de robo. Los ladrones [illegible] cuatro miembros del club mormón de Amy en Utah. Se sospecha que inspirado o incluso organizado el golpe que salió mal. Las autoridades investigan la posibilidad de que haya sido una estra- Racecar esté creando un enorme imperio criminal, mayor que el de las películas del padrino. El primer costa a costa. Padres nerviosos encierran a sus hijos en armarios, sótanos y lavabos para

## Racecar Sospechosa del Crimen

WASHINGTON- cuando los empleados llegaron al trabajo esta mañana, 22.000.000 de dólares habían desaparecido de la caja fuerte del banco nacional. «Debió pasar ano- declaró Marticia Landblow, su presidenta. «Ella es la única que puede llevárselos», declaró el inspector Brown, «lo hace siempre que está corta de liquidez» Al ser interrogado, el admitió que robar el banco es «bastante fácil» y que «mi abuelo podría hacerlo» Encontraron el banderín de un club de Amy Racecar pegado en el interior de la caja fuerte, lo que hace temer

No está nada mal tomarse unos mai-tais en Hawai con mis compañeros de vacaciones, mientras mi leyenda sigue creciendo.

Dejadme presentaros a mis amigos. Son un grupo estupendo.

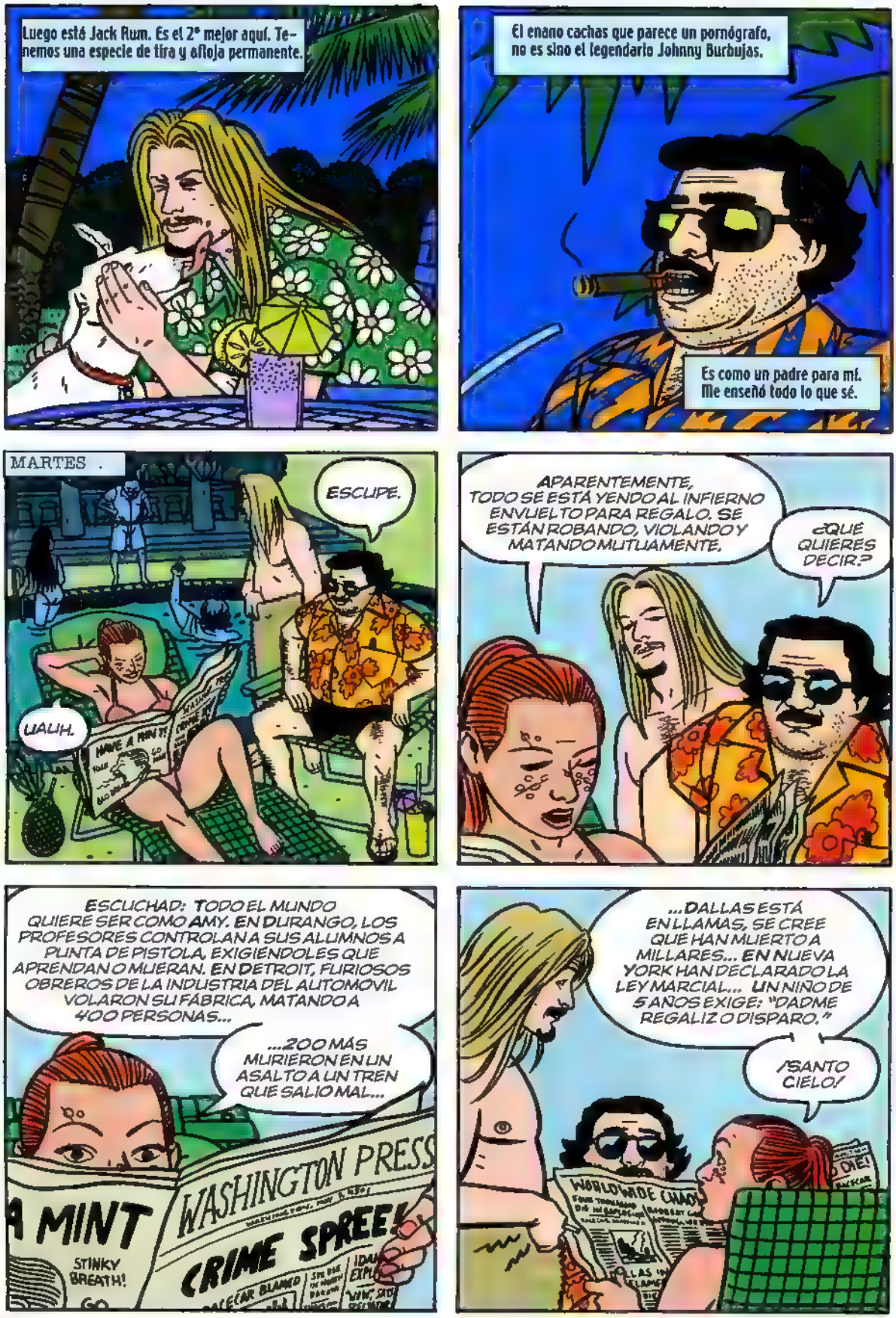
Héctor "Bebé" Martínez. Puede parecer idiota, pero contemplas al tipo que planeó el robo de la Mansión Worthington. (Sí, ese Worthington). La CIA lo ha contratado seis veces para asesinar a varios líderes latinoamericanos.

Es un hombre* duro.

Este extraordinario ladrón se llama Rugs "Gamina" Lester. En los últimos doce años se ha llevado sistemáticamente (y reemplazado por falsificaciones) tres cuartas partes del techo de la Capilla Sixtina.

Tiene buena vista y es buen tirador.

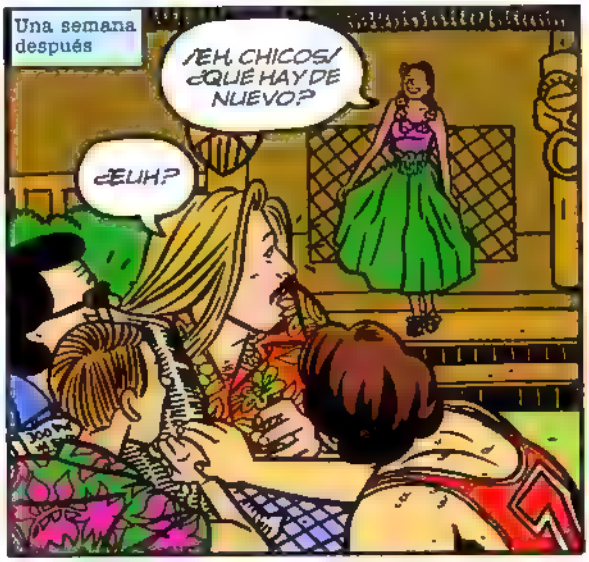
*EN ESPAÑOL EN EL ORIGINAL (N.D.T.)


Luego está Jack Rum. Es el 2º mejor aquí. Tenemos una especie de tira y afloja permanente.
El enano cachas que parece un pornógrafo, no es sino el legendario Johnny Burbujas.
Es como un padre para mí. Me enseñó todo lo que sé.
MARTES .
ESCUPE.
UAUH.
APARENTEMENTE, TODO SE ESTÁ YENDO AL INFIERNO ENVUELTO PARA REGALO. SE ESTÁN ROBANDO, VIOLANDO Y MATANDO MUTUAMENTE.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
ESCUCHAD: TODO EL MUNDO QUIERE SER COMO AMY. EN DURANGO, LOS PROFESORES CONTROLAN A SUS ALUMNOS A PUNTA DE PISTOLA, EXIGIÉNDOLES QUE APRENDAN O MUERAN. EN DETROIT, FURIOSOS OBREROS DE LA INDUSTRIA DEL AUTOMÓVIL VOLARON SU FÁBRICA, MATANDO A 400 PERSONAS...
...200 MÁS MURIERON EN UN ASALTO A UN TREN QUE SALIÓ MAL...
WASHINGTON PRESS
CRIME SPREE!
A MINT
STINKY BREATH!
...DALLAS ESTÁ EN LLAMAS, SE CREE QUE HAN MUERTO A MILLARES... EN NUEVA YORK HAN DECLARADO LA LEY MARCIAL... UN NIÑO DE 5 AÑOS EXIGE: "DADME REGALIZ O DISPARO."
¡SANTO CIELO!
WORLDWIDE CHAOS

¡REALMENTE, SOY LA PERSONA MÁS FAMOSA QUE JAMÁS HA EXISTIDO!
¡ÁNIMO, CHICA!

Los siguientes días fueron maravillosos.
Jack y yo reanudamos nuestro romance (¡Ey, todo el mundo quiere acostarse con un famoso!).

Cada mañana, el periódico estaba lleno de buenas noticias.
NEW YORK NEWS
NEW YORK, JUNIO 6, 3829
¡3.000.000 DE MUERTOS!
El presidente
Monty jura que cojerá a Racecar
Casa Blanca
La vida era genial.


Una semana después
¡EH, CHICOS! ¿QUÉ HAY DE NUEVO?
¿EUH?

¿NUEVO?
NO... ESTAMOS HARTOS DE ESO. VAYAMOS A LAS CASCADAS... SÍ, ESO...

SÍ, ESTÁBAMOS PENSANDO HACER UN PIC-NIC.
VALE...
Una panda genial.

...SUENA ESTUPENDO.
WASHINGTON PRESS
BRING ME THE HEAD OF AMY RACECAR

WASHINGTON PRESS
WASHINGTON, JUNIO 14, 3829
TRAEDME LA CABEZA DE AMY RACECAR
Monty se impone al Congreso.
Ofrece tropecientos millones de recompensa
por Amy Racercar ..¡Viva o muerta!
Escalada de Violencia
"¡Hay que pararla!"

UAUH.

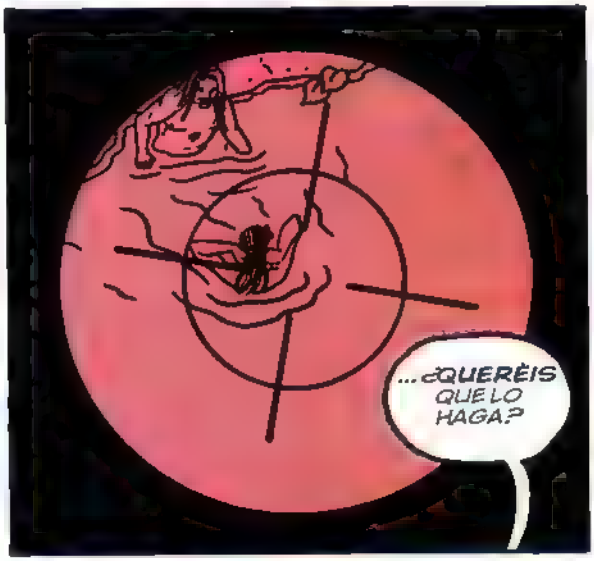
ES PRECIOSO.
ROMÁNTICO...
¿EJEM?

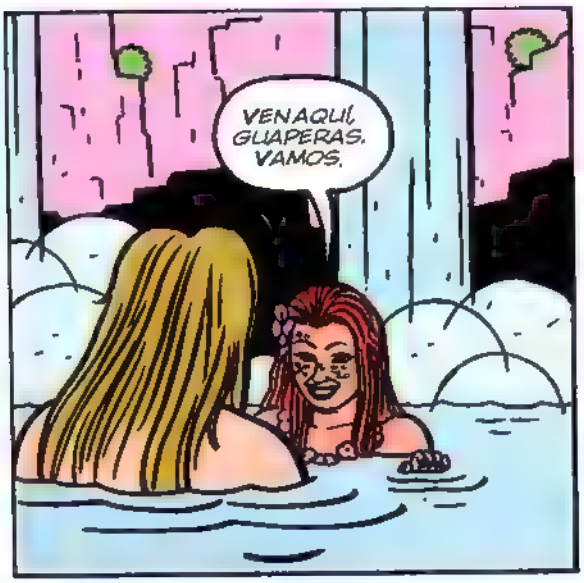
VAMOS, CHICOS, HEMOS CAPTADO LA INDIRECTA.

¡JE, JE!
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA, JA, JA!

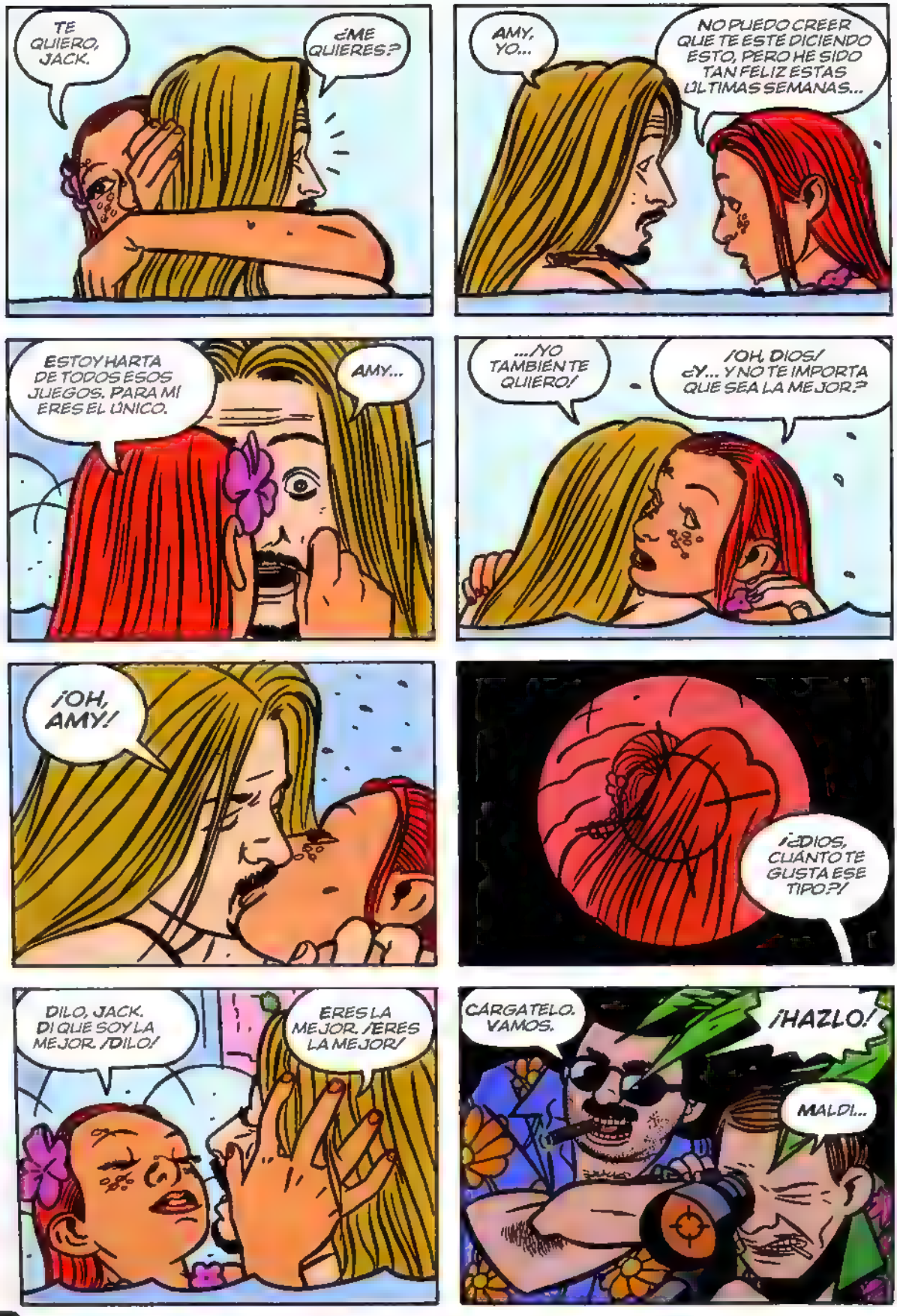
Y...
ESTABA PENSANDO EN VOLVER.
EH, VAMOS A NADAR EN BOLAS.
CERDO.
VALE.

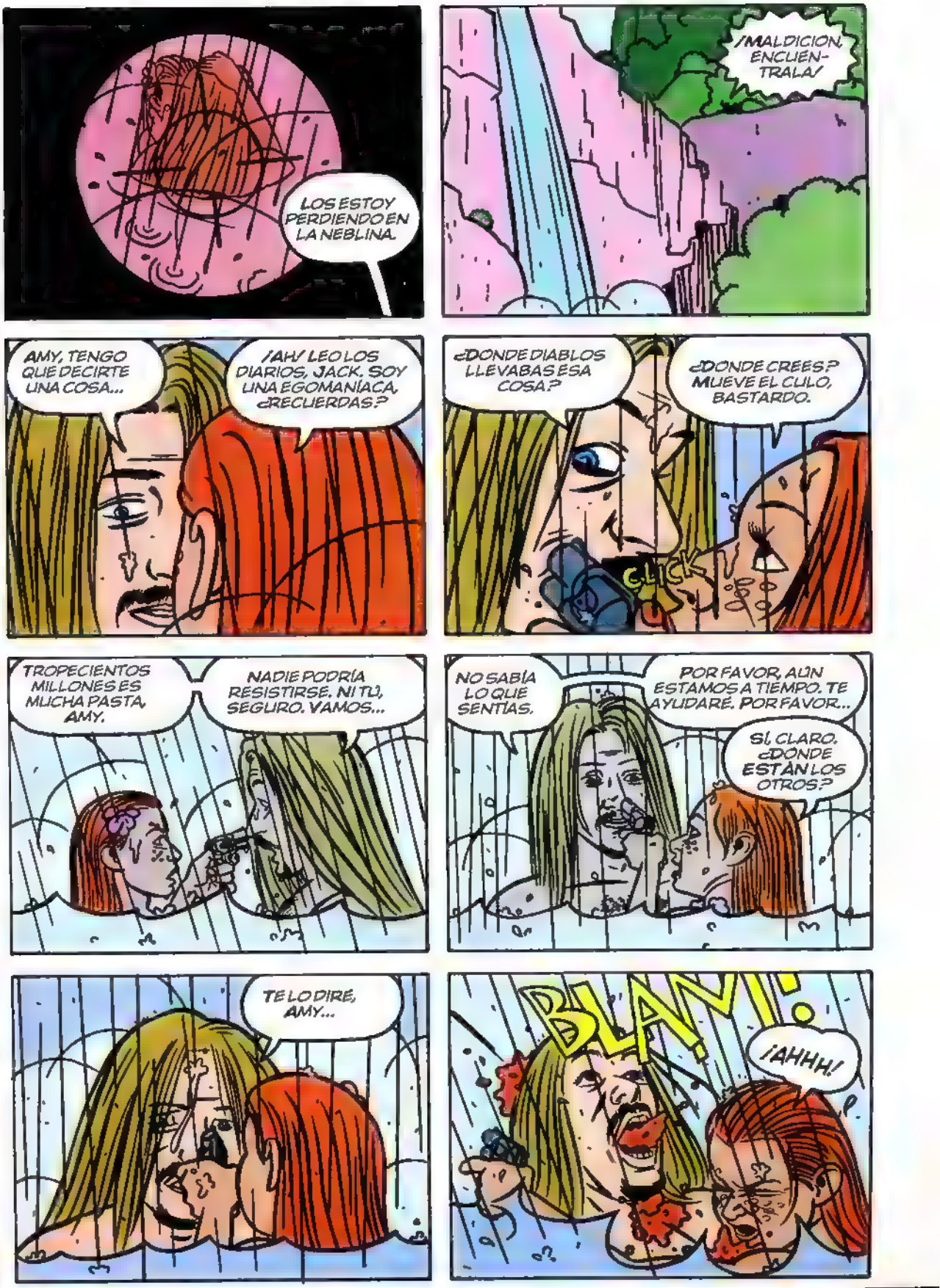
SOLO TENDRÁS UN DISPARO.
CUIDADO.
SÍ, SÍ...


...¿QUERÉIS QUE LO HAGA?


VENAQUÍ, GUAPERAS. VAMOS.

JACKIE... ¡APÁRTATE, CHICO!

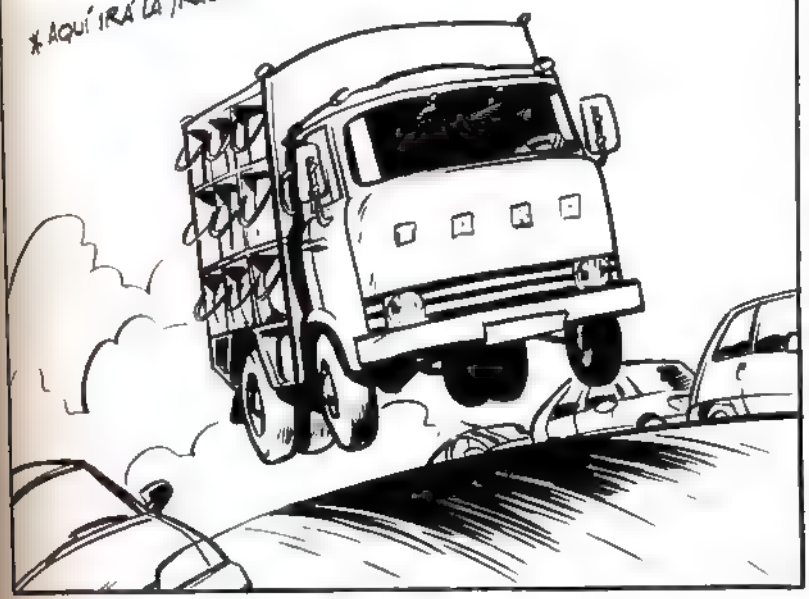

TE QUIERO, JACK.
¿ME QUIERES?
AMY, YO...
NO PUEDO CREER QUE TE ESTÉ DICIENDO ESTO, PERO HE SIDO TAN FELIZ ESTAS ÚLTIMAS SEMANAS...
ESTOY HARTA DE TODOS ESOS JUEGOS. PARA MÍ ERES EL ÚNICO.
AMY...
...¡YO TAMBIÉN TE QUIERO!
¡OH, DIOS! ¿Y... Y NO TE IMPORTA QUE SEA LA MEJOR?
¡OH, AMY!
¡¿DIOS, CUÁNTO TE GUSTA ESE TIPO?!
DILO, JACK. DI QUE SOY LA MEJOR. ¡DILO!
ERES LA MEJOR. ¡ERES LA MEJOR!
CÁRGATELO. VAMOS.
¡HÁZLO!
MALDI...

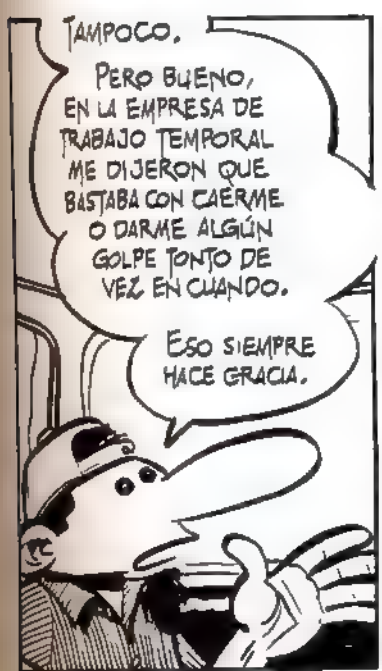

LOS ESTOY PERDIENDO EN LA NEBLINA.
¡MALDICION, ENCUENTRALA!
AMY, TENGO QUE DECIRTE UNA COSA...
¡AH! LEO LOS DIARIOS, JACK. SOY UNA EGOMANÍACA, ¿RECUERDAS?
¿DONDE DIABLOS LLEVABAS ESA COSA?
¿DONDE CREES? MUEVE EL CULO, BASTARDO.
CLICK
TROPECIENTOS MILLONES ES MUCHA PASTA, AMY.
NADIE PODRÍA RESISTIRSE. NI TÚ, SEGURO. VAMOS...
NO SABÍA LO QUE SENTÍAS.
POR FAVOR, AÚN ESTAMOS A TIEMPO. TE AYUDARÉ. POR FAVOR...
SÍ, CLARO. ¿DONDE ESTÁN LOS OTROS?
TE LO DIRÉ, AMY...
BLAM!
¡AHHH!

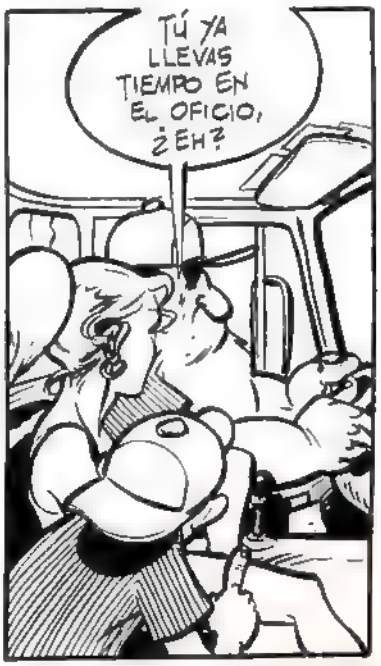
FIN del episodio.

# LOS REPARTIDORES DE CERVEZA

* AQUÍ IRÁ LA TRADUCCIÓN CUANDO SE PUBLIQUE EN OTRO IDIOMA.







¿ÉSTE? ¡SE LAS SABE TODAS!

LE HICIERON FIJO CUANDO COMPRARON EL CAMIÓN.

¡HALE, A DESCARGAR!

¡UFF! ¡QUÉ CALOR!

¡JO, QUÉ MELONES TIENE LA TÍA!

PAPA

¡MUY BIEN, CHICO, ESA CAÍDA HA SIDO UN BUEN GAG! ¡SIGUE ASÍ!

...

...

...

¡UF, QUÉ CALOR HACE, ¿EH?!
QUÉ SUERTE TIENES, QUÉ NO TE OBLIGAN A LLEVAR EL UNIFORME.
¡YA SÉ QUE SE ME VE UNA TETA! ¡HOY EN DÍA, SI NO LAS ENSEÑAS UN POCO, NO HAY QUIEN TE CONTRATE PARA UN CÓMIC!
¿TIENES QUE ENSEÑARLAS PARA CURRAR?
ME OBLIGA EL CONTRATO. Y TAMBIÉN SE ME TIENEN QUE CAER LAS COSAS Y ASÍ TENGO QUE AGACHARME A RECOGERLAS.
¡QUÉ BIEEEN!
POR ESO SÓLO LEEN TEBEOS LOS TÍOS. ¿TÚ SABES CUÁNTOS HABRÁN EMPEZADO A LEER ESTA HISTORIETA PORQUE HAN VISTO MIS TETAS AQUÍ ARRIBA?
O SEA, QUE YO SOY EL DE LOS GAGS, Y TÚ LA TÍA BUENA...
...¿Y ÉL?
MISTERIO.
¿QUÉ ERES TÚ?

YO SOY...
EL REPARTIDOR.
¿EL REPARTIDOR?
BUENO, PERO LOS TRES SOMOS REPARTIDORES. ÉL DEBE TENER OTRO PAPEL AQUÍ.
SÍ. ¡AY, SE ME HA CAÍDO LA LATA!
¿QUERÉIS TOMAR ALGO FRESQUITO?
ESTÁS MUY BUENA.
¡QUÉ SUPERFICIAL ERES!
SÓLO CONOZCO LA SUPERFICIE...
TENGO QUE CONOCERLA MÁS PROFUNDAMENTE PARA DEMOSTRARLE QUE LA AMO.
¿CÓMO TE LLAMAS?
IRINA
¡GUAU, PARECE RUSO!
¡SOY RUSA!

¡HOSTIA, PUES HABLAS CASTELLANO A LA PERFECCIÓN!
CLARO, SI NO, ¿CÓMO ME IBAN A CONTRATAR?
А ТЕБЯ КАК ЗОВУТ, МАЛЕНЬКИЙ?
¡¿QUÉ?!
QUE CÓMO TE...
¡UN MOMENTO, QUE YA VOY!
LO SIENTO, YA ESTÁ PUESTA. YO NO PUEDO HACER NADA. SÓLO HAGO MI TRABAJO.
· JE, JE, AHORA TE VAS A JODER, CABRÓN!
¡JE AHORA VAS A JODE CABRÓN!
¿HABÉIS VISTO ESTO?
¿EL QUÉ?
YO NO VEO NADA.

¡PUEDO LEER LOS PENSAMIENTOS!
¿QUÉ DICE ÉSTE?
CONQUE EL REPARTIDOR, ¿EH?
¡EL REPARTIDOR DE LECHES!
PERO, ¿POR QUÉ LE HAS PEGADO?
¿ES QUE NO VES LO QUE ESTABA PENSANDO?
JE, JE, CREO QUE ESTO DE RECOGER AL GUARDIA CON LA FREGONA PUEDE RESULTAR UN GAG GRACIOSO.
¡A LO MEJOR ME HACEN FIJO!
¿OS HABÉIS FIJADO? TENEMOS TODOS LOS INGREDIENTES PARA UN BUEN CÓMIC: HUMOR, TETAS Y LECHES. ¡VAMOS A TRIUNFAR!
¿HUMOR?
¡¿SE REFIERE A MÍ?!
BUENO, VÁMONOS.
SÍ, QUE AÚN NOS QUEDA MUCHO QUE REPARTIR.
¡BUEN JUEGO DE PALABRAS!
... O NO.
CREO QUE TENDRÉ QUE CAERME OTRA VEZ.
FIN

# EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

**Tal y como debe ser por estas fechas el OJO abre sus párpadas con felicitaciones y deseos. ¡Y nos escribe otra chica, sabía que estaban ahí! Vamos a ello.**

**Jesús Menéndez, de Santiago de Cuba (Cuba)**

Queridos amigos de la revista El Víbora.

La presente es para felicitaros por la buena presentación de la revista. La portada, todo, está muy bien realizado. Tengo en mis manos el nº 229. La obtuve a través de un turista español que estaba aquí en Cuba y me la he leído toda. Pero me detuve en EL OJO PÚBLICO y veo como varios lectores se quejan del mal trabajo de la revista. En cambio yo digo todo lo contrario de aquellos que la critican porque sin duda es una revista espléndida y envidiable ante muchas otras. Llevé la revista a mi centro de trabajo y todos allí se han quedado atónitos porque aquí en Cuba no se hacen este tipo de publicaciones. Yo quisiera que ustedes me ayudaran publicando mi dirección para cartearme con amigos amantes de El Víbora. También quisiera que me ayudaran a obtener la revista a través de correo. Esta carta es mi única esperanza porque no sé si algún día tendré otros números de esta espléndida revista. Los lectores que deseen escribirme lo pueden hacer a través de las dos direcciones que a continuación les doy.

**Jesús Menéndez. C/ Mariana de la Torre nº 1193, 9 y 11 - 90200 Santiago de Cuba (Cuba)**

**Ouber Chapman. C/ Abel Sta. María E 17-A-1 Micro 1-A - 90800 Santiago de Cuba (Cuba)**

Los quiere un gran amigo y admirador de la revista

Chaooo

**Gracias, gracias y gracias. No sé si Fidel estará de acuerdo contigo, pero no importa. El nº 229 corresponde a febrero-marzo del 99, así que espero que hayan podido llegar a tus manos ejemplares más recientes, aunque sea de nuevo a través de turistas españoles (qué cosas). Por correo puedes intentar pedir a través de nuestro catálogo (incluido siempre en la revista) pero ya te aviso que el tema de aduanas en tu país referente a material para adultos está difícil, por no decir imposible. De igual manera, aquí están las direcciones, a ver si hay lectores que quieran cartearse contigo. Suerte y hasta otra, espero.**

**Momonari, vía e-mail**
**Subject:**Sobre Hate

Buenas

Escribía para saber que es lo que pasa con la serie *Odio*, de **Peter Bagge**. Hace ya mucho tiempo que salió y aún va por el número 3. Ya se que la estáis publicando en El Víbora, pero yo lo que quiero es comprar los librítos íntegramente de *Hate*. ¿¿¿Cuál es la frecuencia de la publicación??? ¿Para cuándo saldrá el número 4?

Pues eso, un saludo.

**Congratúlate, Momonari, porque Odio #4 ya está a la venta desde este mes de diciembre. Este cuarto volumen empieza a recopilar las primeras historietas aparecidas en El Víbora. La frecuencia en la que se publicará la genial obra de Peter Bagge será de uno o dos al año. Un saludo, pues.**

**La Madam, vía e-mail**
**Subject:Cosas mías**

Buenas

Decíais el mes pasado que pocas chicas os escriben... pues aquí estoy yo. No me apetece hacer una lista de lo que me gusta y lo que no, cada cual con sus gustos. Sólo mencionar un pequeño detalle, está bien hacer una revista ecléctica, pero ojo con que nuestro Víbora se convierta en Hobbyconsolas, ¿vale? Y aunque ya me he acostumbrado, me sobran tantas tetas en la portada, francamente.

Por cierto, estoy muy de acuerdo con **Vania** de Albacete con respecto a **Miguel Ángel Martín**, a la que empiezas a pillarle el gusto a su historia, te cuela el game over y ¡hala, a joderse! Si fuera por mí, encadenaría este hombre a su mesa de dibujo para que cada mes pudiéramos disfrutar del doble (por lo menos) de sus páginas. Es un tipo de puta madre (y lo digo sin conocerlo, sólo por lo que dibuja), de aspecto bastante inofensivo (le vi en el Saló del Còmic de barna), pero de cerebro podrido... No puedo negarlo, soy una fan. Es de los pocos que son lo suficientemente ácidos e irónicos con esta vida modernilla de ahora. *Thirdwave* puede parecer todo lo futurista que se quiera, pero yo me lo tomo de otra forma. Primero miro y leo, después me río, y me doy cuenta que me río de un retrato que podría ser perfectamente el mío. Eso está bien, muy bien. Pocos lo consiguen (entre ellos **Rabo, Mauro Entrialgo**...). Me gustaría explicaros algo: yo de pequeña leía tebeos de superhéroes, *Mortadelo* y *Superlópez* (este último, por cierto, genialísimo), y fue por *Atolladero* de M.A. Martín que empecé a ahondar en otro tipo de cómic, así que algo le debo. También me gustaría mandarle un saludo especial a **Max**, y recomendaros a todos un bonito cuento para niños que él ha ilustrado y que se llama *Ioshi y la Lluvia*. Ya le echo de menos, ¡quiero más Max! Y con este cutre-juego de palabras me despido. ¿Hasta otra?

**Espero que hasta pronto, de ti depende. No eres la única a la que Miguel Ángel le ha "despertado" la pasión por otros tipos de comics. Son legión los que con él han descubierto que hay toda un mundo extraño y maravilloso después de Mortadelo o Superlópez. Pero ¿encadenarlo a la mesa de dibujo? Si el pobre no para de trabajar, más ahora que también triunfa en Europa. En lo que tienes mucha razón es en que es un tipo de putísima madre, a parte de un gran profesional. Y ya que hablas de él y de Max (otro gran tipo y gran profesional) me viene de perlas recordarte que acaba de salir el nº 6 de Brian the Brain en BRUT COMIX y el primer tomo recopilatorio de la obra Rubber Flesh. Y de Max, más, porque acabamos de publicar el tomo 4 de su colección TODO MAX, titulado La Muerte Húmeda, otra joya del autor.**

**Xesús Manuel Fernández, de Noalla (Pontevedra)**

Hola amigos de La Cúpula.

Escribo para agradecer a publicación, en la interesante colección BRUT COMIX, de las obras de los geniales hermanos **Hernandez**: **Jaime** y **Beto**, cuyos comics siempre suponen un agradable soplo de frescor en mis lecturas viñeteras, entre los superhéroes de turno, aventureros varios, comics de humor, tiras de prensa y las reediciones de clásicos (que son lo que más satisfacciones te proporcionan cuando lo demás falla o aquel producto más "arriesgado" y "experimental" que tanto prometía te sale rana). Tengo todo lo que habéis publicado de Jaime y Beto y espero que sigáis sacando más cosas (no me fue nada fácil volver a conseguir recientemente los números de la colección HISTORIAS COMPLETAS DE EL VÍBORA). También quisiera pediros que volvieseis a publicar independientemente las historietas que en su momento sólo fueron publicadas en la revista. Ya he visto que en el álbum *Las Mujeres Perdidas* y en las miniseries *Locas* ya habéis publicado algunas de las de Jaime, y espero que sigáis haciéndolo, pues estos autores se lo merecen y resulta más cómodo tener su obra junta y por separado; además, cuando eres un coleccionista y tu colección supera ampliamente los 10.000 ejemplares y continúa creciendo, las revistas se convierten en un lujo en cuanto al espacio que ocupan (incluso cuando aún tienes espacio para no preocuparte en unos años más, como es mi caso), pasando a convertirse en un producto de usar y tirar de los que sólo conservas unos pocos títulos clásicos y de gran calidad o que contienen material muy bueno que aún no se ha publicado independientemente.

Sin más me despido. Y seguid así, sólo gracias a vosotros se puede disfrutar de obras como *Mechanics*, *Locas*, *Río Veneno*, *Sopa de Gran Pena*, *Gon*, *To Apeirón*, *Balas Perdidas*, *La Ciudad de Cristal*, *Qué Triste es la Vida* o una colección dedicada al sin par **Max**.

**No te preocupes, que Jaime y Beto seguirán publicando con nosotros durante mucho tiempo. A todo el material de su revista Love & Rockets que resta inédito y que saldrá en BRUT, hay que sumar las diferentes obras que han ido publicando por separado en USA (que son muchas y muy buenas). Aprovecho lo que decía Xesús para preguntaros a todos los lectores: ¿coleccionáis El Víbora o lo tiráis nada más leerlo? ¿Lo plastificáis y/o encuadernáis o lo ponéis en el suelo después de fregar? ¿Las revistas también son comics, o no?**

**Espero respuestas en el próximo OJO, el primero del 2000.**

# EL DEMONIO ROJO

68V239

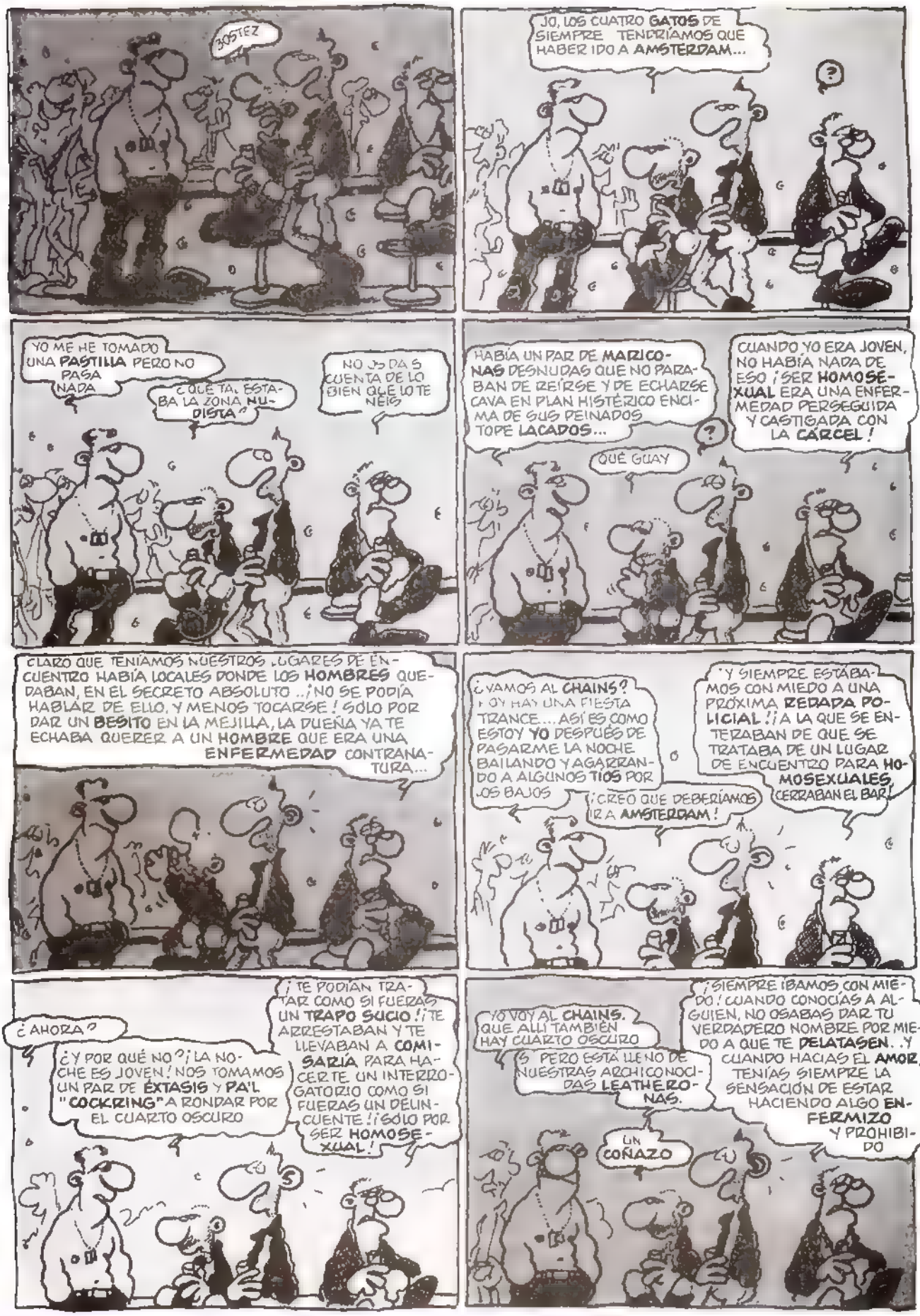
Mauro Entrialgo 1999

V23969

¡LUSA
¡LUSIÓN
¡HACE UN FRÍO QUE PELA!
¡ESTOY HELADA!
¡Ya vienen, ya vienen los reyes!
BELÉN, BELÉN...
...CAMPANAS DE BELÉN...
...QUE LOS ANGELES TOCAN...
...QUE NUEVA HAN DE TRAER...
¡¡¡Baltasar, Baltasar es Baltasar!!!
¡MIRAD, ESA ES LA ESCALERA PARA SUBIR A LAS CASAS!
BOMBEROS
¡SE ACABÓ!
ANDA, VAMOS A CASA QUE HOY TENÉIS QUE IRA LA CAMA PRONTO.
¿Y SI SON MAGOS... POR QUÉ NO HACEN QUE NO HAYA HOMBRES MALOS?
¡HOMMBREEE, ALVAREZ, USTED POR AQUÍ!
¡ME TEMO QUE ESTA ES LA VOZ DE MI JEFE DE PLANTA!
¡VAYA, VAYA, CREÍA QUE USTED NO IBA A ESTA CLASE DE ACTOS!
¡YAVE!

NOSOTROS VENIMOS TODOS LOS AÑOS A VER LA CABALGATA CON LOS NIÑOS.
¡MUY BIEN!
HOLA.
¡QUÉ BONITO ES VER LA ILUSIÓN QUE LES DA A LOS NIÑOS! ¿VERDAD?
¿QUÉ TAL EL NUEVO EMBARAZO?
MUY BIEN GRACIAS
¿PREFERÍS NIÑO O NIÑA?
NOS DA IGUAL. LO IMPORTANTE ES QUE SALGA BIEN.
BUAAA
¡CLARO!
¡PONEDLE DE NUEVO EL CHUPETE!
BUAAÍ
¡NO PASA NADA! COMO IBA DICIENDO, LA ILUSIÓN DE LOS NIÑOS ES ALGO QUE NO SE DEBERÍA PERDER.
YO CREO QUE EN ALGUNOS CASOS NO SE PIERDE
CUCHI CUCHI
¿ACASO USTED NO HA PERDIDO LA ILUSIÓN?
NO HABLO DE MÍ, HABLO DE GENTE COMO USTED.
SI NO ME EQUIVOCO, USTED ES DE LOS QUE CREEN EN DIOS Y EN LA OTRA VIDA.
¡Y EN LA RESURRECCIÓN DE LA CARNE!
¡MEJOR ME LO PONE!
YO CREO QUE HACE FALTA MUCHA MÁS ILUSIÓN PARA CREER EN "ESO" QUE EN LOS TRES REYES MAGOS, CON LA TECNOLOGÍA QUE HAY SEGURO DE QUE HASTA SE PODRÍA ENTREGAR A CADA NIÑO DEL MUNDO EN UNA NOCHE SUS REGALOS.
¡ES MUY DIFÍCIL PODER HABLAR CON UNA PERSONA SIN FE!
¡MÁS DIFÍCIL ES RAZONAR CON QUIEN LA TIENE!
¡ALA! VAMONOS TODOS A CASA QUE COMO NOS PILLEN LOS REYES MAGOS DESPIERTOS NOS DEJAN SIN REGALOS.
ADIÓS.
¿CUÁNDO VAIS A DESPEDIR A ESTE ATEO-MATERIALISTA?
TIEMPO AL TIEMPO.
¡caragüevos!
UN ALVAREZ RABO, POR MALO QUE SEA, SIEMPRE ES UN ÁLVAREZ RABO.
ALVAREZ RABO 88

# QUÉ TIEMPOS AQUELLOS



MAÑANA AL MEDIODIA HE PEDIDO HORA AQUÍ PARA HACERME UN PIERCING
¿AH, SÍ? ¿EN LOS PEZONES?
¡HANS WERNER SE LO CREÍA! HANS WERNER CREÍA QUE ERA UN ENFERMO Y UN PERVERTIDO CUANDO ESTÁBAMOS JUNTOS, SE ENCONTRABA A GUSTO. YO CREO QUE NOS QUERÍAMOS

UN ARO EN UN PEZÓN Y OTRO EN LA NARIZ.
GRABA LA PERFORACIÓN EN VÍDEO.
PERO ÉL NO ERA FELIZ, NO QUERÍA AMAR A NINGÚN HOMBRE. SE SENTÍA DEGENERADO Y ANORMAL, POR ESO SE CASÓ CON UNA MUJER SÓLO PARA DEJAR DE SER HOMOSEXUAL...

¿GRABARLA?
¡TÚ SÓLO AGUANTA UN RATO LA CÁMARA, QUE POR UNA GRABACIÓN ASÍ LOS JAPONESES TE DAN PASTA! ¡COMO PARA ELLOS ESO ES PORNO!
¡PERO UNA NOCHE LA POLICÍA LO PILLÓ EN LOS MEADEROS CON UN HOMBRE Y, POR MIEDO AL ESCÁNDALO, SE AHORCÓ EN EL BOSQUE!
PUES SÍ...

¿QUÉ JAPONESES?
¡HOLGER CONOCE A UN JAPONÉS QUE VIVE EN DÜSSELDORF Y COMPRA ESTE TIPO DE VÍDEOS POR UN PASTÓN!
Y NI SIQUIERA TUVE HUEVOS PARA IR AL ENTIERRO POR MIEDO A QUE ME TOMARAN TAMBIEN POR HOMOSEXUAL ¡ME JUGABA MI EMPLEO!
QUÉ TIEMPOS...

...PUES TENDRÉ QUE HABLAR CON HOLGER... ¿QUÉ? ¿SE VIENE ALGUIEN CONMIGO AL "CHAINS"?
¿VAMOS AL "CHAINS"? ¡DI ALGO, TÚ!
¿QUÉ?
¿QUÉ PASA?

¿PERO QUÉ SABEN LOS JÓVENES DE ESTAS COSAS? ¡ADEMÁS NO HACE TANTOS AÑOS DE ESTO! ¡Y LOS VIENTOS ESTÁN VOLVIENDO A SOPLAR HACIA LA DERECHA! YA VERÉIS QUE RÁPIDO CAMBIA EL CLIMA.
¡QUE VAMOS AL "CHAINS"!
AH VALE... DE ACUERDO... YO VOY DENTRO DE UN RATITO
¿QUÉ VAS A HACER AQUÍ?
NADA... QUEDARME UN RATITO MÁS

¡BUENO... PUES HASTA AHORA!
A NO SER QUE TE SALGA ALGÚN ROLLO.
TA LUEGO.
HOY EN DÍA TODOS QUIEREN SER JÓVENES Y GUAPOS Y BAILAR CADA NOCHE... ¡TODO MENOS PENSAR Y TENER INQUIETUDES POLÍTICAS, QUE MIENTRAS TANTO LOS NEONAZIS ESTÁN PREPARANDO EL TERRENO!

ALGUNOS TENDRÍAN QUE HABER EXPERIMENTADO LO QUE ERA ANTES... ¡CUANDO DE REPENTE SE ABRÍAN LAS PUERTAS Y APARECÍA LA POLICÍA Y TE PEDÍA LOS DOCUMENTOS! UNO NO SE SENTÍA SEGURO NI SIQUIERA EN SU PROPIA CASA, YA QUE LOS VECINOS PODÍAN VER CÓMO TRAÍAS VISITAS MASCULINAS. POR ESO HABÍA QUE IR CON MUCHO CUIDADO Y SIN HACER RUIDO, SI NO, TE RESCINDÍAN EL CONTRATO DEL PISO! ¡ASÍ DE SENCILLO! ¡ENTONCES NO HABÍA NI DISCOTECAS CON ZONAS NUDISTAS NI DROGAS NI AROS EN LA NARIZ... ¡PERO DE ABURRIRNOS NO NOS ABURRÍAMOS!
¿Y PETER? A ÉSE NO CONSEGUÍAN HACERLE NADA, NO SE DEJABA INTIMIDAR Y AL POCO TIEMPO ABRÍA OTRO LOCAL, HASTA...

FIN V23973

# FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

**KILTRAZA**

Este mes empezamos la sección de fanzines con una criatura venida allende los mares, concretamente de Chile, país con el cual hemos estrechado últimamente los lazos de amistad gracias a un juez español y cierto dictador chileno en paro (lo de allende ha sido un juego de palabras completamente casual). Políticas de buen rollo a parte, hay que comentar el fanzine es de las pocas publicaciones independientes con cierta calidad del país sudamericano. De **KILTRAZA** nos han llegado tres ejemplares entre los que destaca un **Especial Amor a los Animales** que se compone sobre todo de buenos tebeos realizados por el colectivo de autores reunidos bajo esta cabecera amateur. Para que os hagáis una idea de los contenidos del fanzine, os diremos que la mayoría de historietas tienen un tono apocalíptico-sardónico muy en boga en estas fechas, y que los autores demuestran un nivel artístico más que aceptable. Vale la pena echarles un vistazo y de paso conocer fanzines de otros países (antes de que lo hagan desaparecer, nunca se sabe). Podéis escribir y hacer pedidos a **C/ Francisco de Villagra 6608/F La Reina- Santiago de Chile (Chile)** o emiliar a **kiltraza@geocities.com**

**CÓMO DIBUJAR TÍAS BUENAS**

*"Creo que el mercado hace tiempo que pedía un manual como este. La sociedad se ha vuelto muy fría e inhumana, ya cada vez son más los treintañeros que mantienen intacta su virginidad. Por eso pensé: voy a hacer un favor a toda esta pobre gente, ¡qué caray, que por lo menos conozcan el tema!"* Son palabras de **Jaume**, el autor de este manual para dibujar en casita la tía buena que todos imaginamos y ninguno poseemos. A través de unas senallas e hilarantes lecaones que cualquiera puede seguir aunque jamás haya cogido un lápiz, nos daremos cuenta que dibujar tías ¡es excitante y divertido! ¡Y te ahorras las copas, las cenas y los condones! El manualallo sólo cuesta 50 ptas. y lo puedes pedir (contrareembolso o como quieras, incluyendo 100 pelas de gastos + propina) a **Edicions Xusca-Trusca, C/ Rubí, nº 4,1º,1ª - 08915 BADALONA (Barcelona)** ¡Ah, y también podéis enviar cartas y dibujos de tías buenas a la misma dirección! Pero recordad que *"dibujar tías buenas cuesta, y con este manual vais a empezar a pagar... con sudor"*.

**EL PUÑALITO Nº 3**

Los de Santa Coloma se lo siguen montando de puta madre con su revista tribimensual (?) y llegan a su número tres con una salud envidiable. Impresión de calidad, inmejorable presentación y lo más importante: buenos contenidos. A destacar *El funcionario 13.013* de **Rodríguez Rodríguez**, *¡La Pantorrilla se desnuda!* de **Sónika**, *Simeón Bogarde* de **Santos Veracruz** (uno de los creadores del fanzine), *El perro honesto* de **Danillo** (el otro creador) y sobre todo, aunque no acaba de ser un comic a la usanza como los anteriores, *La ira de Yukatapan*, de **Jonifer Z**, una fotonovela-tebeo-con-ordenador protagonizada por muñecos. En conjunto, uno de los mejores fanzines que han aparecido en este último año. Pero, a parte de todo esto, ¿cuál es el secreto de EL PUÑALITO? Fácil, amigos, una difusión bien currada a base de fiestas de presentación acompañadas de exposiciones de los autores y regadas con bebida gratis y una supervivencia asegurada gracias a la publicidad de comercios de su localidad y a las ventas resultantes de la promoción antes citada. Fanzineros del mundo, ¡tomad nota! Puedes encontrar el fanzine en librerías especializadas a 250 pesetas o bien pedir información e incluso suscribirte por seis números a: **C/ La Plata nº 50 entlo. 1ª - 08921 SANTA COLOMA DE GRAMANET (Barcelona).** Teléfono: **93 - 392 16 71**

# MUÉRDETE LA LENGUA

**CAPÍTULO SEXTO**

**Shawna** sigue perpleja ante ese extraño acné que le sale al pequeño **Todd** y se limita a quitárselo y tirarlo en una maceta.

El casero **Sphagnum** ha confirmado que sólo las heces del bebé son las que curan sus llagas, y se dedica a robarlas a escondidas.

**Graham**, sin entender por qué su vecino **Hector Waggstaff** desapareció cuando iba a darle unos dólares para la colecta de su hijo **Jeremy**, le hace llegar una tarjeta de felicitación (de esas tan horteras que hace **Simon** para ganarse la vida), con 10 pavos dentro del sobre.

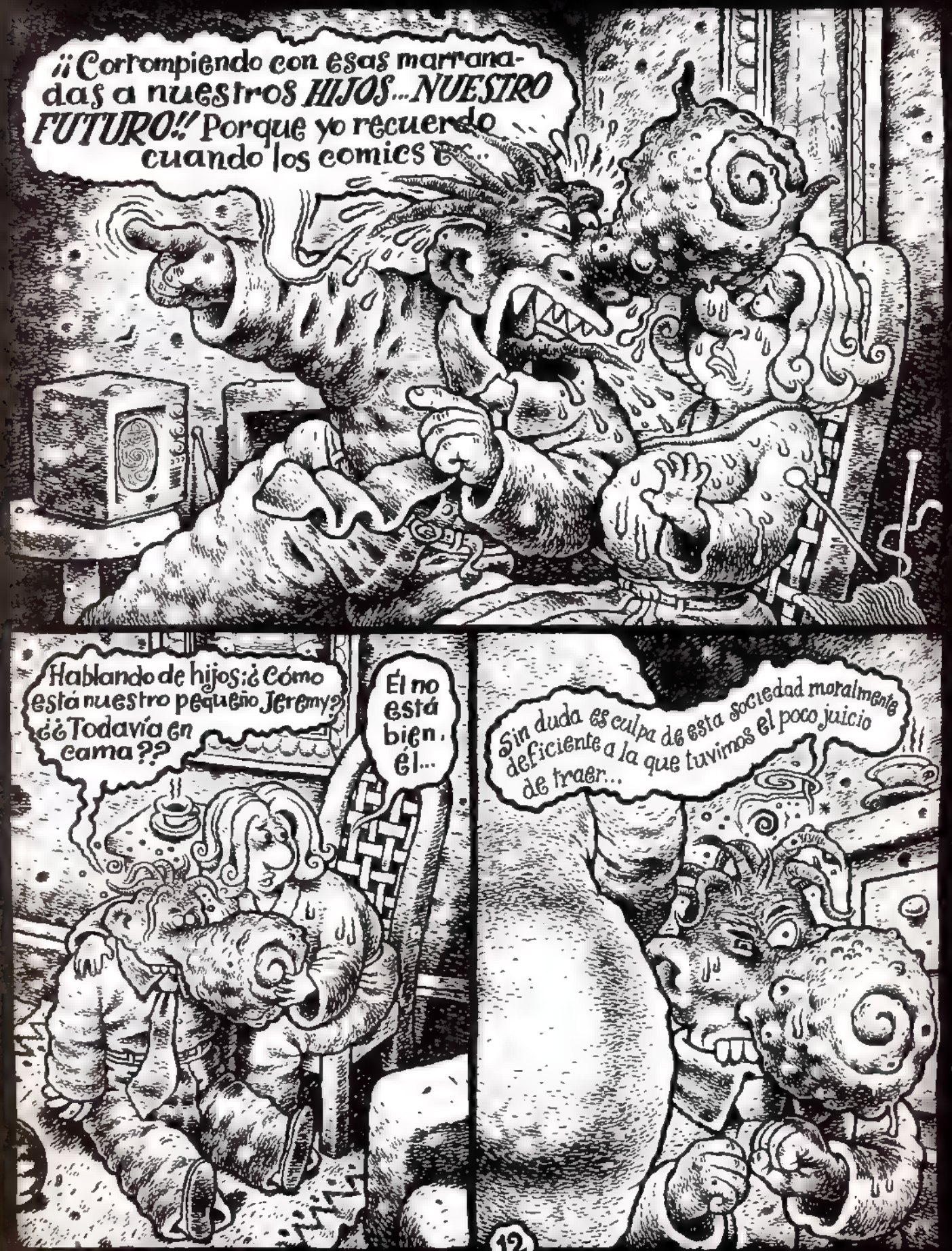
CORTARR
¡¡AING!!
¡AING!
¡AING!
Es para el test final, bonita...
Estas son todas las muestras. Probaremos una cada vez de todos los del edificio...



V23975

mm
mmnp
mm
Ooohhh, mi nariz...
Prueba a ponerte más crema de esa, Hect
¡¡Nunca debería haberte hecho caso en eso, para empezar!!
10

OOOOhhhhh...
¡¡¿ES que no dan nada más edificante que esto?!!
Bueno, a mí
¡Es vergonzoso! ¡Ya estoy harto de esta enfermiza y pomposa propaganda en nuestro...!
¡¡¡ES como ese "ARTISTA" demente de enfrente!!!
11
V23977


¡¡Corrompiendo con esas marranadas a nuestros HIJOS... NUESTRO FUTURO!! Porque yo recuerdo cuando los comics t...
Hablando de hijos: ¿Cómo está nuestro pequeño Jeremy? ¿¿Todavía en cama??
Él no está bien, él...
Sin duda es culpa de esta sociedad moralmente deficiente a la que tuvimos el poco juicio de traer...

.....
Oh, cielos...
¿¿Ladrarás??
Sí, señor
...ladraré...
13
V23979

¡Yep! ¡Mejor que la vieja, ¿Eh, Celine?
Ummnnnh
¡mnh!
¡ack!
¡¡Ah, mi amorosa, pequeña amiguita!! ¿¿Sin remordimientos??
¡BUENO! ¡Gracias a ti sabemos que son las de Todd.. & SÓLO las cacas de Todd, las que curan!

Las otras muestras sólo han agravado tus heridas. O SEAAA... que esta es la ÚNICA dirección que debemos tomar en adelante...
GRRrrr...
Todd
OFERTAS
Según la etiqueta es muy efectivo... lo más.
ME GUSTA eso.
¡Justo lo que necesito
¡BIEN!
Yahora, todos los que hagan falta..
15
FIN DEL EPISODIO
V23981

# CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

[illegible]

## EL VÍBORA

[illegible]

## ESPECIALES EL VÍBORA

| | | | |
|---|---|---|---|
| V.E. CRIMEN | 775 | V.E. VIOLENCIA | [illegible] |
| V.E. ITALIA | [illegible] | V.E. CINE Y TV | [illegible] |
| V.E. JAPÓN | [illegible] | V.E. NUEVO UNDERGROUND | [illegible] |
| V.E. "3" | [illegible] | V.E. POLITICAMENTE INCORRECTO | [illegible] |
| V.E. AMERICA | 395 | V.E. EL ROLLO 2000 | [illegible] |

## EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar EL VÍBORA, indica para qué números 725 cada unidad

ESPECIALES, [illegible]

## SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

[illegible]

## NUEVA COLECCIÓN FUERA DE SERIE

MUERTE ANIMAL [illegible] 1 250 2 275 3 275
BALAS PERDIDAS [illegible] 1 2 cada uno [illegible]
3 4 5 6 7 cada uno [illegible]

## NUEVA COLECCIÓN ¡ME PARTO!

EL DEMONIO ROJO [illegible]
NO PUEDO DAR MÁS [illegible]
ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO [illegible]
RETAZOS DE LA VIDA 550

## BRUT COMIX

CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD
MUNDO IDIOTA 1 (2ª ed.) 4 5 cada uno
EL PLAYBOY 1 2 cada uno
BURN AGAIN
AGUJERO NEGRO 1 2 cada uno
A REVENTAR!
CERCANIAS
ART & BEAUTY
BRIAN THE BRAIN 1 (2ª Edición) 4 5 cada uno
COMO UN GUANTE 1 (2ª ed.) 5 cada uno
PUSSEY!
BOLA OCHO 1 2
BLACK ANA, EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL
RÍO VENENO 2 3 4 cada uno
BE BOP A LUBA 1 2 de 4 cada uno
LOCAS LA MUERTE DE SPEEDY 1 2 3 4 cada uno
LOCAS MAGGIE Y HOPEY 1 2 3 cada uno
SUEÑOS DE PATRIOTA
EL RESENTIDO 1
EL RESENTIDO 2 3 4 cada uno
ESPIRAL LA CONCHA AZUL
ESPIRAL DISCORDANZA
ESPIRAL I WILL SURVIVE
JUEGO DE MANOS 1 2 3 cada uno
LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª ed.) 1 2 cada uno
KILLERS
UN MUNDO EXTRAÑO
MICKEY MICKEY
JAW
JAW VERSUS EL ALIEN
HELLVILLE
DEAD END
R BOY
TO APEMÓN

## KISS COMIX

[illegible]

## SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

[illegible]

## KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
1-6 7-12 13-18 19-24 25-30 31-36 37-42
43-48 49-54 55-60 61-66 67-72 73-78 79-84
85-90 91-96 725 la unidad

## KISS MANGA

MINIFALDAS 1 2 3 4 cada uno [illegible]
REVOLTOSAS 1 2 3 4 cada uno [illegible]
TURGENCIAS 1 2 cada uno 250

## SERIES X-RAMBA

1 700 2 700 3 725 4 725 5 725 6 750 7 750

## DIRTY COMIX

DIRTY (En Catalán) Anónimo
DIRTY-2 (2ª ed.) Anónimo
DIRTY-3 (2ª ed.) Anónimo
DIRTY-4 Anónimo
CHERRY Larry Welz 1 2 3 4 5 cada uno [illegible]

## COLECCIÓN X

7 FLOR DE LOTO
13 BASTARDO DE VENUS
14 MARIE GABRIELLE (II)
15 FANNY HILL
16 LA NOCHE BÁRBARA
17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I)
18 NOCHES DE CRIPTEA
19 MARIE GABRIELLE (III)
20 LIZ Y BETH (II)
21 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)
22 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA
23 RANGOON
24 EX LIBRIS EROTICIS (II)
25 LIZ Y BETH (IV)
26 TELÉFONO ERÓTICO
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ª ed.) Van Gothe
31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS
32 EL HOTEL
33 UNA MUJER CASADA
34 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)
40 JUEGOS FINANCIEROS
41 SEVILLA, MI AMOR
42 DOCTOR SEXO
43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) Monica & Bea
44 CAROL ENTRE REJAS
45 VENGANZA
46 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)
47 CAROL EN BUENOS AIRES
48 MARIPOSA DE PLACER
50 DOCTOR SEXO (II)
51 SERVICIO COMPLETO
52 LA ESPÍA
53 NAGARYA
54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)
56 LA MUJER PERFECTA
57 VIVIANA
58 EL SECRETO DE PAULINA
59 SIN PUDOR
60 ESTÍMULOS PERSONALES
61 EVA
62 COCHECAMA
63 JULIA O JULIO
64 SEXIPHONE
65 MENTIRAS
66 NAGARYA (II)
67 EL AMOR DE MI VIDA
68 VICIOUS AND
70 MISS 130
71 EL NIGROMANTE
72 LOS CAPRICHOS DE ERMA
73 SEX PHONE II
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color)
75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE RETIRO
76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS Monica & Bea
77 EXCESOS (MANGA versión íntegra)
78 SATURN N
79 LETHAL LADY (MANGA versión íntegra)
80 ALGO PROHIBIDO
81 MISS 130 (III) (MANGA versión íntegra)
82 DOS CHICAS CALIENTES
83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra)
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES
85 MÁS EXCESOS
86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE
87 MISS 130 (MANGA versión íntegra)
88 MALAS COSTUMBRES
89 SELEN PORNOSTAR
90 STRIP TEASE
91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE III (color) Van Gothe
92 SELEN AL DESNUDO
93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS
94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO
95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD
96 DOBLE PENETRACIÓN
97 SEX GAMES
98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO
99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS
100 GIRL

## AUTORES

ordenados alfabéticamente por el nombre del dibujante

**BAGGE, PETER**

ODIO 1 (2ª Edición)
ODIO 3 (2ª Edición)
ODIO 4 (2ª Edición)
BUDDY Y LOS BRADLEY (2ª Edición)
BUDDY Y LOS BRADLEY

NICOTINA — 900
ÉRASE UNA VEZ (2ª ed.)
MI VIDA COMO FANTASMA (color)
MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color)
BOHEMIO PERO AJUSTIMIOLO (II)

**CALONGE**

CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 785

CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) — 885

**CEESEPE**

CEESEPE — 785

**CIFRÉ**

LA FLOR ENAMORADA (color) — 850

**CRUMB, ROBERT**

1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (2ª Edición)
2 SI YO FUERA REY (2ª Edición)
3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª Edición)
4 EL GATO FRITZ (2ª Edición)
5 MR. NATURAL Los orígenes
7 MR. NATURAL
CD-MÚSICA TROP DE ROUTES
**DAMIÁN CARULLA**

BONSAI — 850

COMPLICES
INTERNAS (4ª ED.)

YONQUIS DEL ESPACIO
OTAN SI OTAN NO CON

**JAIME**

LAS MUJERES PERDIDAS
MECHANICS

ANGEL (2ª ed.)
ANGEL EL INDESEABLE (color)(2ª ed.)

CONDÓN ASESINO (4ª ed.)
EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (2ª ed.)
EL HOMBRE DESEADO (2ª ed.)
PRETTY BABY

BEACH BOYS (2ª ed.)
HUEVOS DE TORO (2ª ed.)
LA NOCHE MÁS LOCA
CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.)
[illegible]
SUPERPARADISE

**LAURA**

EL TORO BLANCO
LA TRAMPA

**LIBERATORE**

VIDEOCLIPS (color 2ª edición)
RANX (color 3ª edición)
RANX 2 (color 4ª edición)

**LÓPEZ LÓPEZ, DAVID**

**MAGNUS**

1 800 2 850 3 895 4 900
1 2 3 4 5 6 7 cada uno 600

**MATTIOLI**

SQUEAK THE MOUSE 2 (color) — 950

**MARTÍ RIERA**

TAXISTA
TAXISTA (II)
MONSTRUOS MODERNOS
DOCTOR VÉRTIGO

**MARTÍN, JAIME**

LOS CUENTOS DE LOS PELMOS DEL PARQUE
SANGRE DE BARRIO (edición completa)

**MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL**

RUBER FLESH-UNO (color) — 975

**MAX**

1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.)
2 GUSTAVO COMECOCOMETRON
4 LA MUERTE HUMILDE - CARNAVAL DE LOS CUERVOS
5 MUJERES FATALES (2ª ed.)
6 PETER PANK
8 LICANTROPUNK (4ª ed.)
10 COMO PERROS
11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Sequeiros
12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T

**MAZZUCCHELLI**

**MAURO**

**MONICA & BEA**

**MORENO**

**VICENTE MONTALBÁ**

**MUÑOZ**

SOPHIE
SUDOR SUDACA con Sampayo

**MURILLO**

EL FIESTAS 1
EL FIESTAS 2

**NAZARIO**

ANARCOMA (4ª ed.)(color)
MUJERES RARAS (color)

**PAMIES**

TRAS EL TELÓN DE ACERO — 650

**PONS**

MARIA LANUIT (2ª edición)
[illegible]
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con Cimenti

**RENOLLO**

**SCHULTHEISS**

TURNO DE NOCHE (color) — 950

**SEGUÍ**

LOLA Y ERNESTO — 700

**SEQUEIROS, SANTIAGO**

**SHELTON**

1 Freak Brothers 1 (4ª edición)
2 Freak Brothers (3ª edición)
3 Freak Brothers 3 (2ª edición)
4 Freak Brothers (3ª edición)
5 Freak Brothers 5 (2ª edición)
6 Freak Brothers (4ª edición)
7 Freak Brothers (3ª edición)(color)
8 Freak Brothers 2 (3ª edición)(color)
10 Gato Fat Freddy
11 Freak Brothers 11 (2ª edición)
12 Not Quite Dead

**SOLANO LÓPEZ**

EL INSTITUTO (2ª edición) — 950

**SWARTE**

RCK CLARA — 1.050

**TANAKA**

GON 1 (2ª edición)
GON 2 (2ª edición)
GON 3 (2ª edición)
GON 4
GON 5 (color)

**TAYLOR, KEVIN**

MODELO DE DÍA — 595

**TOHALINA**

**VALLÉS**

JODER CON LOS AGUIRRE — 650

**VEYRON**

AMOR JAPO
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color)

**WOLINSKI**

**XEXUS**

1 **SEÑALA** LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR
2 **SUMA** LAS CANTIDADES
3 **AÑADE** GASTOS DE ENVÍO
- ESPAÑA HASTA 2.500 — 250
- EXTRANJERO HASTA 2.500 — 500
- MÁS DE 2.500 — GRATUITO
- SUSCRIPCIONES — GRATUITO

4 **ANOTA** AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA

TOTAL

5 **INDICA** TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE:
EDAD:
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono
e-mail

FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD
Nº ___ / ___ / ___ / ___
Caduca __ / __
Nombre Titular Tarjeta
TALÓN BANCARIO (EUROCHEQUES NO)
GIRO POSTAL indicar nº
SELLOS DE CORREOS de 50 y 100 sin recortar
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

**EDICIONES LA CÚPULA**
**P. BEATAS, 3, ENT.**
**08003 BARCELONA - ESPAÑA**

# SURFING ON THE THIRDWAVE

## DEATH EXPLORER

UNA MODELO FAMOSA DECÍA EN UNA ENTREVISTA QUE LLAMABA DOS VECES DIARIAS A SU MADRE.

"HE SIDO CONDENADO A DOCE AÑOS DE CÁRCEL CON UN CARGO POR ASESINATO Y SEIS POR PROFANACIÓN DE TUMBAS".

"QUERÍA PROBAR MI CALIBRE 22 EN UN BLANCO HUMANO. SEGUÍ A UN MARICA HASTA SU CASA SIN QUE ME VIERA".

"LE DISPARÉ EN EL OJO. LA BALA ENTRÓ EN LA ÓRBITA OCULAR PERO NO LLEGÓ AL CEREBRO".

"ESPERÉ 10 MINUTOS. COMO ME ABURRÍA, LE VOLVÍ A DISPARAR VARIAS VECES DETRÁS DE LA CABEZA. PERO NO MORÍA, ASÍ QUE COGÍ UNA ESTATUA Y LE APLASTÉ EL CRÁNEO A GOLPES".

"EL 22 ES UN CALIBRE PEQUEÑO. LAS BALAS SE APLASTAN CONTRA EL CRÁNEO HUMANO SIN ATRAVESARLO. LO BUENO ES QUE EL PROYECTIL QUEDA TAN DEFORMADO QUE ES IRRECONOCIBLE EN UN ANÁLISIS BALÍSTICO. LO MALO ES QUE HAY QUE REMATAR AL TIPO A MARTILLAZOS, ESTRANGULÁNDOLO O COMO SEA".

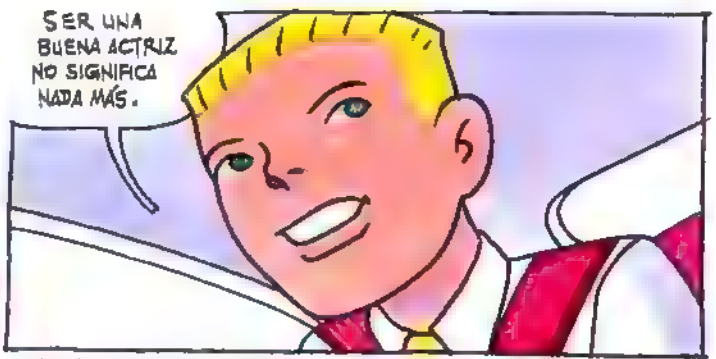
"NO TENGO NADA EN PARTICULAR CONTRA LOS MARICONES. ODIO A TODO EL MUNDO: JUDÍOS, PUTAS, YONQUIS, NEGROS... LOS MARICAS SON PRESA FÁCIL. LAS LESBIANAS TAMBIÉN".

"COMPARO EL SONIDO QUE HACE ALGUIEN AL MORIR CON UNA DULCE MELODÍA. ES UN PLACER ESTÉTICO. ¡FASCINANTE!".

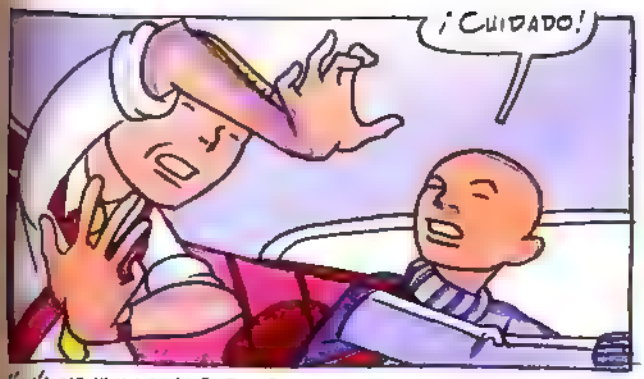
"NO TE IMAGINAS LO FEA QUE PUEDE SER UNA CARA DESFIGURADA POR EL DOLOR".

"ES TAN FEA QUE SE CONVIERTE EN HERMOSA. COMO LOS FREAKS. SON TAN FEOS QUE ES UN PLACER MIRARLES".

"QUERÍA MATAR A ALGUIEN PORQUE DE PEQUEÑO ME EXCITABA ENVOLVER ANIMALITOS EN UNA BOLSA DE PLÁSTICO Y VERLOS ASFIXIARSE LENTAMENTE".




"TENÍA FANTASÍAS DE ASESINAR A ALGUIEN Y VERLE MORIR DESPACIO. QUERÍA EXPERIMENTAR DISTINTAS TÉCNICAS DE EJECUCIÓN CON LA GENTE".



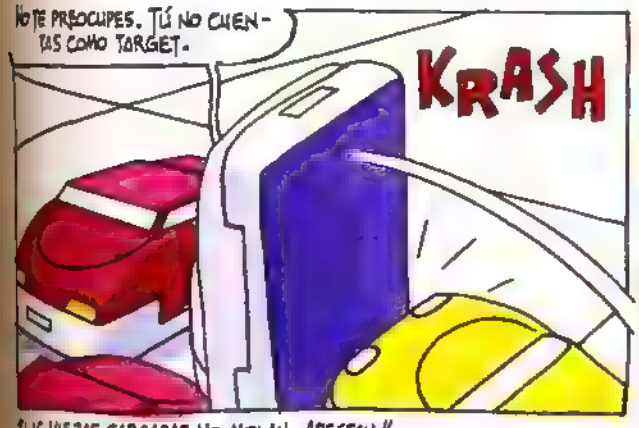

"COMÍA CARNE HUMANA PORQUE ME EXCITABA SABER QUE ESE SER TIENE UNA FAMILIA, PADRES... SE CONVIERTEN EN GANADO".

"COGÍA LA CARNE DE LOS CADÁVERES DE LA MORGUE. PRIMERO COMPROBABA SU HISTORIAL PARA VER QUE NO TENÍAN NINGUNA ENFERMEDAD".

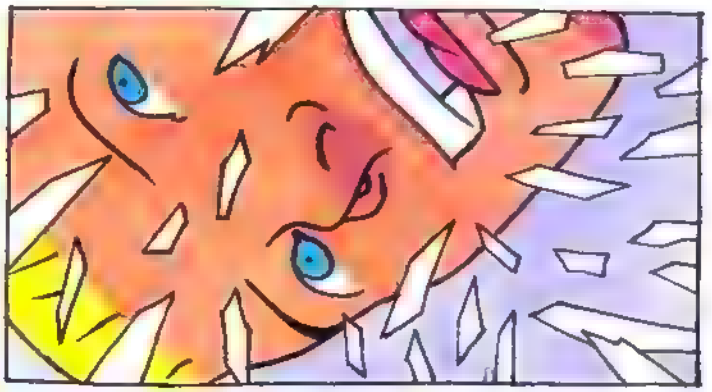
"PARA MÍ LA VIOLENCIA NO ES SEXUAL. NO SE ME PONE DURA CUANDO DISPARO O APUÑALO UN CADÁVER. PERO ME MOLA LA VIOLENCIA CON LAS MUJERES".

"QUEDÉ CON UNA CHICA S/M ANTES DE MI ARRESTO. DESPUÉS DE FOLLAR CASI LA ESTRANGULO. ME DENUNCIÓ Y POR ESO ESTOY EN PRISIÓN".

"LOS CADÁVERES DE ADOLESCENTES ME EXCITAN. LOS CADÁVERES CON CICATRICES ME EXCITAN. ME GUSTAN LOS CUERPOS DE CHICAS JÓVENES DE PIEL PÁLIDA Y CABELLO LARGO".




"LAS VIEJAS CARCASAS NO MOLAN. APESTAN".



"LAS CHICAS JÓVENES ESTÁN LIMPIAS POR DENTRO. SUS ÓRGANOS SON ROJO INTENSO".

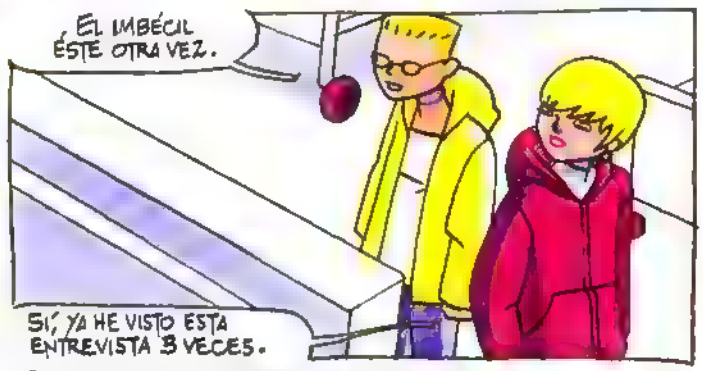
"EL SEXO CON UNA CHICA VIVA ES MÁS SATISFACTORIO QUE CON UNA MUERTA. ME GUSTA EL SEXO VIOLENTO".

"LAS MUJERES HABLAN DEMASIADO. SON UNAS CREÍDAS. SUPLICAN ATENCIÓN PORQUE NECESITAN RECONOCIMIENTO. SU PEOR PESADILLA ES SER IGNORADAS POR LOS DEMÁS".

"EL CONVENCIONAL SEXO S/M ES ABURRIDO. SÓLO SON ESTÚPIDAS PAJAS MENTALES".

"RELACIÓN AMO/ESCLAVO. ¡QUÉ MIERDA!".

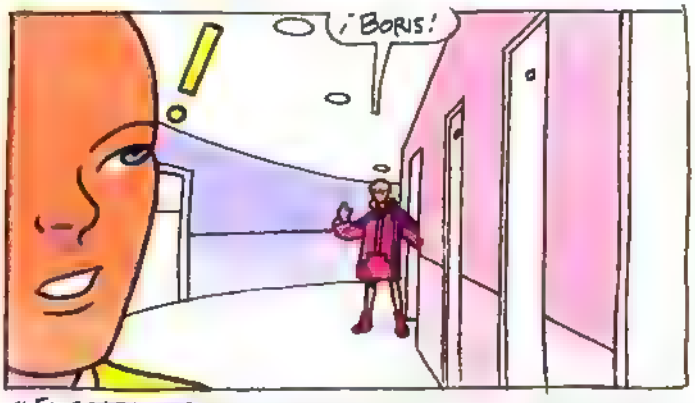
"CREEN QUE SON LO BASTANTE LISTAS COMO PARA MANIPULAR A LOS HOMBRES CON SENTIMIENTOS".




"CUANDO ENCUENTRAN A ALGUIEN QUE NO TIENE SENTIMIENTOS CON LOS QUE JUGAR SE SIENTEN PERDIDAS E INTENTAN HERIRTE CON TONTAS PAJAS MENTALES".

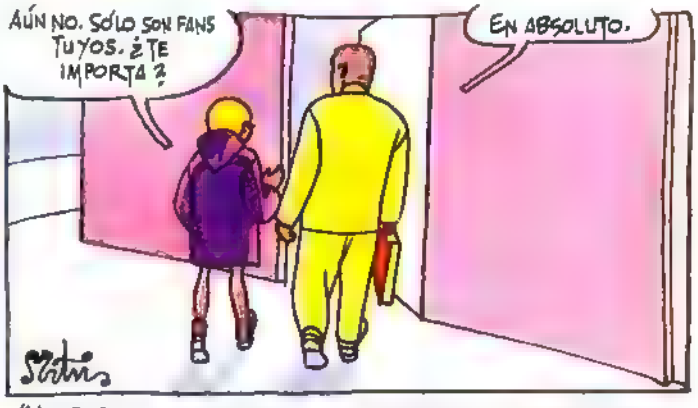
"DESCUBRÍ QUE ERA UNA BUENA FORMA DE CONSEGUIR CDs GRATIS Y LIBROS SOBRE ASESINOS".

"ASÍ QUE EMPECÉ A LEER MANUALES SOBRE ARTE PARA MEJORAR MI TÉCNICA".




"EL SONIDO GUTURAL DE UN HOMBRE TRATANDO DE TOMAR AIRE AL ASFIXIARSE ES MÚSICA CELESTIAL".

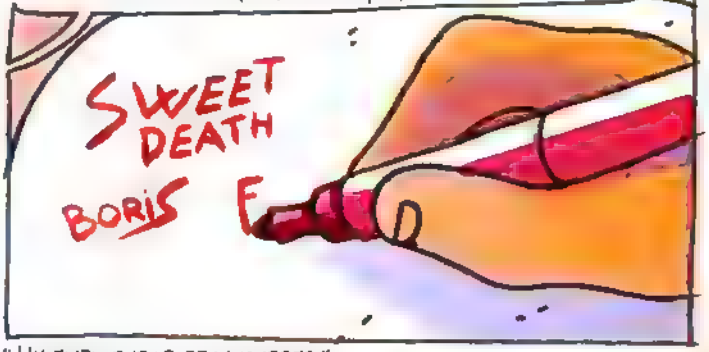
"LA FORMA EN QUE UN CUERPO SE RETUERCE EN EL SUELO ES COMO UNA COREOGRAFÍA".




"LA FORMA EN QUE SANGRA Y LAS MANCHAS QUE PINTA LA SANGRE EN SU ROPA ES ARTE".

"NO ME SIENTO COMO UN ASESINO. ME SIENTO COMO UN ARTISTA. UN ESTETA".

¿SABES, BORIS? MI PADRE VIVE GRACIAS AL HÍGADO TRASPLANTADO DE ALGUIEN QUE TÚ EJECUTASTE.




"UN EXPLORADOR DE LA MUERTE".

EXTRACTOS DE UNA ENTREVISTA A NICOLAS CLAUX, EL NECRO-CANÍBAL, POR RANDALL PHILIP.

GAME OVER

# CONSPIRANOIA

POR RAÚL DUQUE

***El mini-espacio libre de grasa y alto en litio.***

## La clave está en Re-Vaca

Y está muerta. Por todas partes, no importa dónde mire, sólo veo la decadencia del alma humana, entre la socialdemocracia del mundo industrializado y la miseria del resto del mundo. Y vacas muertas.

Las vacas muertas son la prueba de que los extraterrestres están entre nosotros. Y no me refiero a las cazadoras de cuero, ni a los sofás de diseño, ni a la tapicería del Mercedes SK.

Me refiero a la evidencia de vacas destripadas cerca de los sitios de abducciones. Para cubrir las pruebas se ha montado el aparato de propaganda definitivo: el síndrome de las vacas locas. Mentira. ¿Alguien ha visto alguna vez una vaca cuerda? Son los aliens. Aunque podría haber otra razón: las vacas muertas no se tiran pedos.

**<www.newscientist.com/nsplus/insight/global/deadcows.html>**

Las explicaciones científicas de lo Inexplicable son siempre instrumentos de la Mentira Institucional. Una **lluvia de vacas** puede deberse a la repentina necesidad de soltar lastre por parte de un transporte aéreo de ganado, pero, ¿dos lluvias de vacas?, ¿cuatro lluvias de vacas? ¿Qué pasa, que las vacas ahora van en aerolíneas regulares, o en Vuelos **Chris Chárter**? Esto es muy sospechoso. Y yo no me creo nada.

**<www.forteantimes.com/artic/101/cows.html>**

El perdido de Candeira ya ha escrito acerca del lanzador de vacas de **South Park**, el videojuego. Esta trivialización es una astuta artimaña del *establishment* para desautorizar la **conspiranoia**. Los que sí lo que se hacen son los tecnólogos de barrio del **Cult of The Dead Cow** (Culto de la Vaca Muerta). Su programa **Back Orifice** (Orificio Posterior) tiene dos personalidades. de día utilísima herramienta de administración remota de ordenadores, y de noche es la bestia negra que cabalgan los hackers malísimos, azote brutal de los administradores de sistemas de Guindows. Su capacidad técnica es igualable, y su *corps-de-garde*, la **Ninja Strike Force**, es el último bastión de defensa de los valores conspiranoicos. Encomendémonos, hermanos.

**<www.cultdeadcow.com>**

## Un pingüino en tu cueva interior

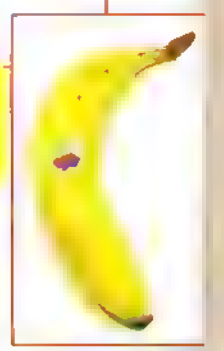
Sí, los amigos del Linux tienen un pinguino por mascota. **<planetalinux.virtualave.net>** ¿Qué se han creído? Viendo que el Valencia y el ron Bacardí tienen un murciélago cada uno, las hordas de Microsoft planean emborrachar a Mendieta y lanzarlo contra la puta Internet al completo, al estilo *Batman Vuelve*. Menos mal que tenemos ***El Club de la Lucha***. Un tío sin nombre conocido y otro que se llama Tylen Durden se lían a puñetazos todas las noches. Es su terapia de grupo, su dosis de emoción vital, su forma de relación personal en un mundo que niega la esencia más absoluta del ser humano, y reduce a las personas al mero estatus de consumidores. Es curioso que todas las críticas (tanto las positivas como las negativas) de esta película se centren en el aspecto violento e hipermasculino de esta relación, y no en sus tintes homófilos ni en los actos de sutil manipulación del entorno mediático. **Culture Jamming** (Intervención Cultural): así se llama la práctica de la parodia y substitución de anuncios, sabotaje y modificación de otros tipos de mensajes comerciales, e intervención general en los medios institucionales para pervertir sus mensajes y dificultar su tarea de aborregamiento de la población. ¿Queréis saber más? La primera parada es **Adbusters**, maestros de la promoción del cinismo, la parodia publicitaria y el eslógan subversivo. La segunda parada es el índice de proyectos de Culture Jamming.

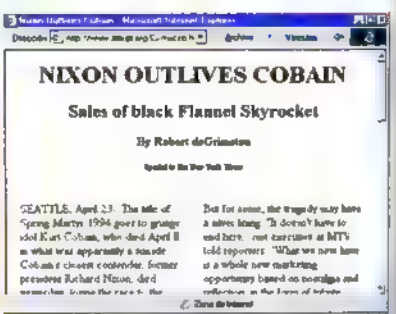
**http://directory.netscape.com/Society/Activism/Media_Activism/Culture_Jamming/**

*LA PRIMERA REGLA ES NO HABLAR DEL CLUB DE LA LUCHA.*
**www.foxmovies.com/fightclub/**

*PROZAC DEJA TUS NEUROSIS COMO NUEVAS.*

**www.adbusters.org**



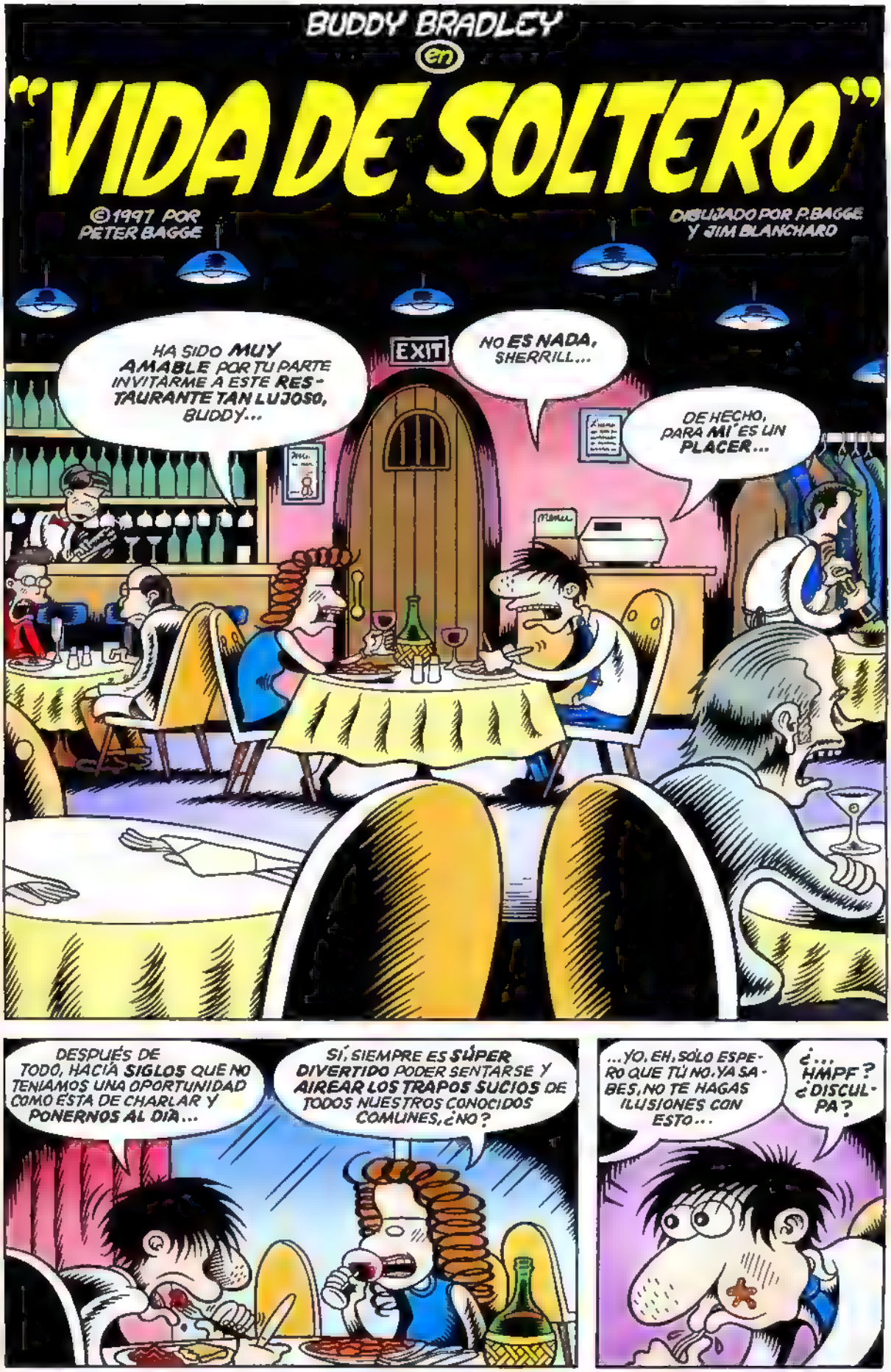


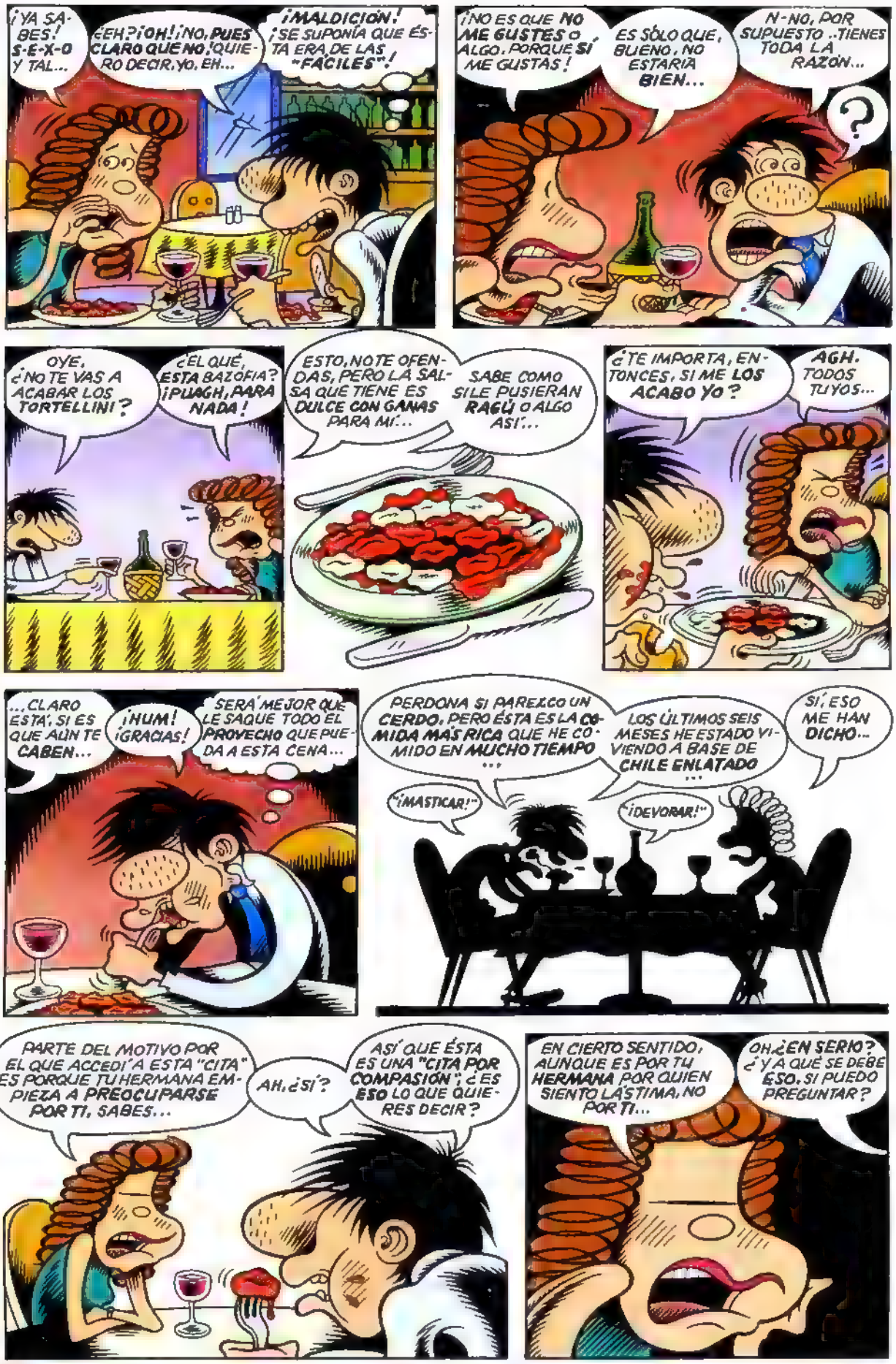
**NIXON SOBREVIVE A COBAIN**
**Las ventas de franela negra se disparan**

En los talleres del New York Times llevaban ya 15.000 ejemplares impresos cuando se dieron cuenta. No os preocupéis, muchachos. La próxima vez lo lograremos.

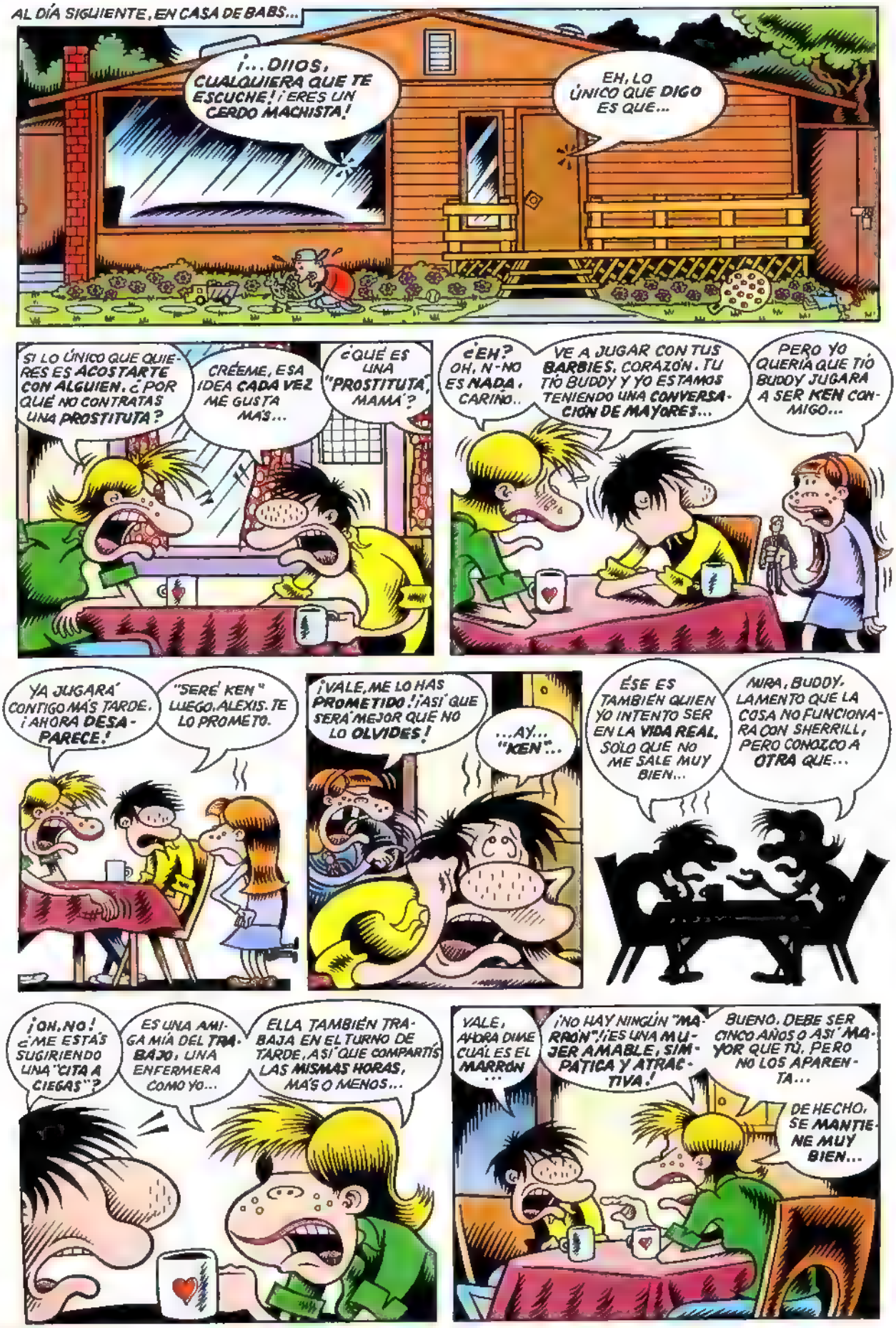
**www.abrupt.org/CJ/nixcob.html**

Pese al título de este apartado, no he logrado encontrar fotos de zoofilia con pingüinos, así que invito a los lectores que vivan cerca de un zoológico o en la zona sur de Chile a que se hagan una sesión fotográfica y me envíen los resultados a **raulduque@mindless.com**.


BUDDY BRADLEY
en
"VIDA DE SOLTERO"
©1997 POR PETER BAGGE
DIBUJADO POR P. BAGGE Y JIM BLANCHARD
HA SIDO MUY AMABLE POR TU PARTE INVITARME A ESTE RESTAURANTE TAN LUJOSO, BUDDY...
EXIT
NO ES NADA, SHERRILL...
DE HECHO, PARA MÍ ES UN PLACER...
DESPUÉS DE TODO, HACÍA SIGLOS QUE NO TENÍAMOS UNA OPORTUNIDAD COMO ESTA DE CHARLAR Y PONERNOS AL DÍA...
SÍ, SIEMPRE ES SÚPER DIVERTIDO PODER SENTARSE Y AIREAR LOS TRAPOS SUCIOS DE TODOS NUESTROS CONOCIDOS COMUNES, ¿NO?
...YO, EH, SÓLO ESPERO QUE TÚ NO, YA SABES, NO TE HAGAS ILUSIONES CON ESTO...
¿... HMPF? ¿DISCULPA?


¡YA SABES! S-E-X-O Y TAL...
¿EH? ¡OH! ¡NO, PUES CLARO QUE NO! QUIERO DECIR, YO, EH...
¡MALDICIÓN! ¡SE SUPONÍA QUE ÉSTA ERA DE LAS "FÁCILES"!
¡NO ES QUE NO ME GUSTES O ALGO, PORQUE SÍ ME GUSTAS!
ES SÓLO QUE, BUENO, NO ESTARÍA BIEN...
N-NO, POR SUPUESTO.. TIENES TODA LA RAZÓN...
?
OYE, ¿NO TE VAS A ACABAR LOS TORTELLINI?
¿EL QUÉ, ESTA BAZOFIA? ¡PUAGH, PARA NADA!
ESTO, NO TE OFENDAS, PERO LA SALSA QUE TIENE ES DULCE CON GANAS PARA MÍ...
SABE COMO SI LE PUSIERAN RAGÚ O ALGO ASÍ...
¿TE IMPORTA, ENTONCES, SI ME LOS ACABO YO?
AGH. TODOS TUYOS...
...CLARO ESTÁ, SI ES QUE AÚN TE CABEN...
¡HUM! ¡GRACIAS!
SERÁ MEJOR QUE LE SAQUE TODO EL PROVECHO QUE PUEDA A ESTA CENA...
PERDONA SI PAREZCO UN CERDO, PERO ÉSTA ES LA COMIDA MÁS RICA QUE HE COMIDO EN MUCHO TIEMPO
...
LOS ÚLTIMOS SEIS MESES HE ESTADO VIVIENDO A BASE DE CHILE ENLATADO
...
SÍ, ESO ME HAN DICHO...
"¡MASTICAR!"
"¡DEVORAR!"
PARTE DEL MOTIVO POR EL QUE ACCEDÍ A ESTA "CITA" ES PORQUE TU HERMANA EMPIEZA A PREOCUPARSE POR TI, SABES...
AH, ¿SÍ?
ASÍ QUE ÉSTA ES UNA "CITA POR COMPASIÓN"; ¿ES ESO LO QUE QUIERES DECIR?
EN CIERTO SENTIDO, AUNQUE ES POR TU HERMANA POR QUIEN SIENTO LÁSTIMA, NO POR TI...
OH, ¿EN SERIO? ¿Y A QUÉ SE DEBE ESO, SI PUEDO PREGUNTAR?

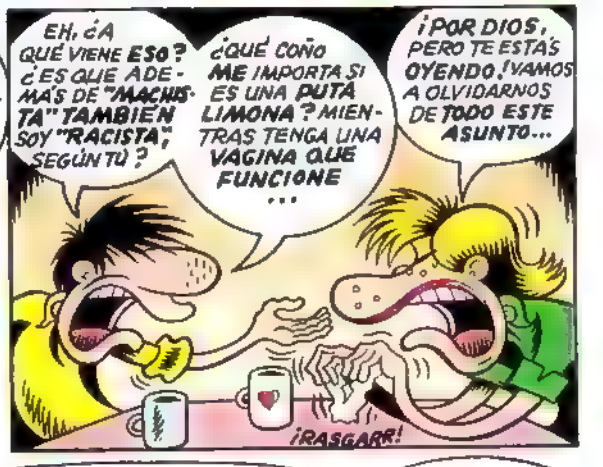
PORQUE ELLA ES LA QUE HA ESTADO VIENDOTE DEGAER LENTAMENTE HASTA CONVERTIRTE EN UN POBRE Y SOLITARIO ERMITAÑO...
Y ENCIMA TIENE QUE AGUANTARTE LLORI-QUEANDO SOBRE TU POBRE Y SOLITARIA VIDA, MIENTRAS TÚ NO HACES NADA PARA CAMBIARLA..
JO, VAYA. POBRE BABS. QUÉ MAL LO DEBE PASAR, YA TE DIGO..
PERO EN LUGAR DE INQUIETARSE POR MÍ, DEBERÍA ESTAR MÁS PREOCUPADA POR SU PROPIA Y PATÉTICA EXISTENCIA...
ME ESTREMEZCO AL PENSAR LO MUCHO QUE DEBE HACER DESDE QUE SE ACOSTÓ CON ALGUIEN..
OH, BABS SE LO PASA BIEN, NO TE PREOCUPES POR ESO...
¿!?¿QUÉ SE LO "PASA BIEN"?¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?
¡...UUPS! EEEH... SIN COMENTARIOS...
"SIN COMENTARIOS", ¿EH?¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?
¡SIGNIFICA SIN COMENTARIOS; ¿Y AHORA, POR FAVOR, PODEMOS CAMBIAR DE TEMA?
¿CONOZCO AL TIPO?¿O ES QUE HAY MÁS DE UNO?
¡...OH, CAMARERO!¡LA CUENTA, POR FAVOR!
AQUÍ TIENE, SEÑORITA..
DÉSELA A ÉL. ¡ES QUIEN PAGA!
¿...YO? ¿ES QUE NO VAMOS A IR SIQUIERA A "MITAD Y MITAD"?
EH, TÚ ERES EL QUE ME PIDIÓ DE QUEDAR, ¿RECUERDAS? ¡ESO SIGNIFICA QUE TÚ PAGAS! ¡LAS REGLAS SON LAS REGLAS!
VALE, VALE... YA ME HABÍA OLVIDADO DE LAS "REGLAS"...
BIENVENIDO AL MUNDO DE LAS "CITAS"...
NI SIQUIERA TE HAS ACABADO LOS TORTELLINI, TAMPOCO. ¿NO TE LOS VAS A LLEVAR ENVUELTOS?
NO. TENÍAS RAZÓN, ESTÁN ASQUEROSOS.
TÚ MISMO. ¡DESPUÉS DE TODO, TÚ ERES EL QUE HA PAGADO POR ELLOS! ¡JUJÚ!
¡...OOH, ME AYUDA A PONERME EL ABRIGO Y TODO QUÉ CABALLEROSO...
JEJE...
¡ARGH!¡CUANDO PILLE A BABS SE VA A ENTERAR POR ARREGLARME UNA CITA CON ESTA AMIGA SUYA AGARRADA Y ASEXUAL.
¡Y TAMBIÉN VOY A ENTERARME DE QUIÉN ES ESE "SIN COMENTARIOS"!


AL DÍA SIGUIENTE, EN CASA DE BABS...
¡...DIIOS, CUALQUIERA QUE TE ESCUCHE! ¡ERES UN CERDO MACHISTA!
EH, LO ÚNICO QUE DIGO ES QUE...
SI LO ÚNICO QUE QUIERES ES ACOSTARTE CON ALGUIEN, ¿POR QUÉ NO CONTRATAS UNA PROSTITUTA?
CRÉEME, ESA IDEA CADA VEZ ME GUSTA MÁS...
¿QUÉ ES UNA "PROSTITUTA", MAMÁ?
¿EH? OH, N-NO ES NADA, CARIÑO..
VE A JUGAR CON TUS BARBIES, CORAZÓN. TU TÍO BUDDY Y YO ESTAMOS TENIENDO UNA CONVERSACIÓN DE MAYORES...
PERO YO QUERÍA QUE TÍO BUDDY JUGARA A SER KEN CONMIGO...
YA JUGARÁ CONTIGO MÁS TARDE. ¡AHORA DESAPARECE!
"SERÉ KEN" LUEGO, ALEXIS. TE LO PROMETO.
¡VALE, ME LO HAS PROMETIDO! ¡ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE NO LO OLVIDES!
...AY... "KEN"...
ÉSE ES TAMBIÉN QUIEN YO INTENTO SER EN LA VIDA REAL, SÓLO QUE NO ME SALE MUY BIEN...
MIRA, BUDDY, LAMENTO QUE LA COSA NO FUNCIONARA CON SHERRILL, PERO CONOZCO A OTRA QUE...
¡OH, NO! ¿ME ESTÁS SUGIRIENDO UNA "CITA A CIEGAS"?
ES UNA AMIGA MÍA DEL TRABAJO, UNA ENFERMERA COMO YO...
ELLA TAMBIÉN TRABAJA EN EL TURNO DE TARDE, ASÍ QUE COMPARTÍS LAS MISMAS HORAS, MÁS O MENOS...
VALE, AHORA DIME CUÁL ES EL MARRÓN...
¡NO HAY NINGÚN "MARRÓN"! ¡ES UNA MUJER AMABLE, SIMPÁTICA Y ATRACTIVA!
BUENO, DEBE SER CINCO AÑOS O ASÍ MAYOR QUE TÚ, PERO NO LOS APARENTA...
DE HECHO, SE MANTIENE MUY BIEN...

ASÍ QUE TIENE TREINTA Y ALGO, PERO AÚN ESTÁ "DISPONIBLE"; Y ÉLLO A PESAR DE SUS EVIDENTES ENCANTOS.
¿A QUÉ SE DEBE ESO, SEGÚN TÚ?
¡OH, BUDDY, DEJA DE SER TAN SUSPICAZ!
¡ELLA PODRÍA MUY BIEN HACERSE LA MISMA PREGUNTA CONTIGO, SABES!

¿Y QUÉ?
¡PUES DILE LA VERDAD! ¡DILE QUE ESTOY BIEN JODIDO!
OH, POR EL AMOR DE DIOS...
¿QUIERES SU TELÉFONO O NO?

*SUSPIRO* DE ACUERDO... NO TENGO NADA QUE PERDER...
¿CÓMO SE LLAMA, A TODO ESTO?
SE LLAMA NICOLE... Y ES ORIENTAL, POR CIERTO...
NO ES QUE IMPORTE DEMASIADO, PERO UNA NUNCA PUEDE ESTAR MUY SEGURA CONTIGO ...


EH, ¿A QUÉ VIENE ESO? ¿ES QUE ADEMÁS DE "MACHISTA" TAMBIÉN SOY "RACISTA", SEGÚN TÚ?
¿QUÉ COÑO ME IMPORTA SI ES UNA PUTA LIMONA? MIENTRAS TENGA UNA VAGINA QUE FUNCIONE ...
¡POR DIOS, PERO TE ESTÁS OYENDO! VAMOS A OLVIDARNOS DE TODO ESTE ASUNTO...
¡RASGARR!

¡OH, CORTA YA!
DAME ESE NÚMERO: ¡SERÉ UN PERFECTO CABALLERO, TE LO PROMETO!
*SUSPIRO* SÉ QUE VOY A ARREPENTIRME DE ESTO...
¡ARREBATAR!
ACTUARÉ COMO SI NO TUVIERA UNA POLLA... ¡COMO KEN!

(...OH, Y ESO ME RECUERDA ALGO: POR AHÍ SE RUMOREA QUE TU VAGINA HA TENIDO CIERTO USO ÚLTIMAMENTE...)
¿¡¿QUÉ?!? ¡¿QUIÉN TE HA DICHO ESO?!

SHERRILL ME LO LLEGÓ A INSINUAR, AUNQUE FUE BASTANTE RACANA CON LOS DETALLES... ASÍ QUE DIME: ¿QUIÉN ES EL AFORTUNADO? ¿LE CONOZCO?
¡SIN COMENTARIOS! ESO ES TODO LO QUE PIENSO DECIR AL RESPECTO. SIN COMENTARIOS...

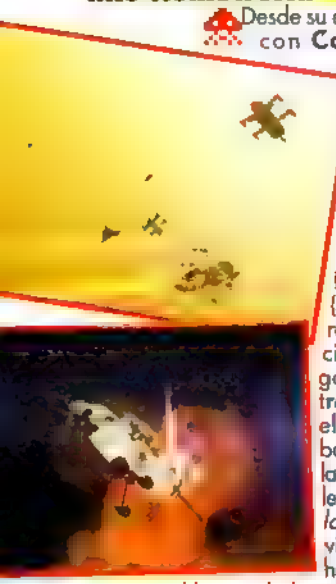
... Y NO SE TE OCURRA SACAR ESTE TEMA DELANTE DE LOS CRÍOS, ¿ME OYES? ESTOY INTENTANDO DARLES UN BUEN EJEMPLO...
¡VALE! ¡VALE! ¡DIOSSS! (PERO NO VEO A QUÉ TANTO SECRETO...)
¡EH, TÍO BUDDYYY! ¡HORA DE JUGAR A LAS BARBIES, COMO PROMETISTE!

# PIXELTOPÍA

POR JAVIER CANDEIRA

**Puntual como los anuncios de turrones y perfumes, simpática como un reloj de cuco, inevitable como la muerte y los impuestos, Lara Croft vuelve a la carga con la cuarta entrega de sus aventuras, ahora con "efecto Indiana Jones", que la obliga a aparecer en un prólogo jugable, con tan sólo 16 añitos de edad. Y antes de que me escribáis para insultarme, sí, el juego será bueno. Como el primero. Sólo que ya van cuatro, y lo poco agrada y lo mucho cansa. Ya estoy echando de menos a Raúl Duque. Al menos antes las borderías las decía él. Ah, y Eidos lo saca en PC y Playstation, para variar. Otros regalitos navideños para toda la familia:**

### There is no place like Homeworld



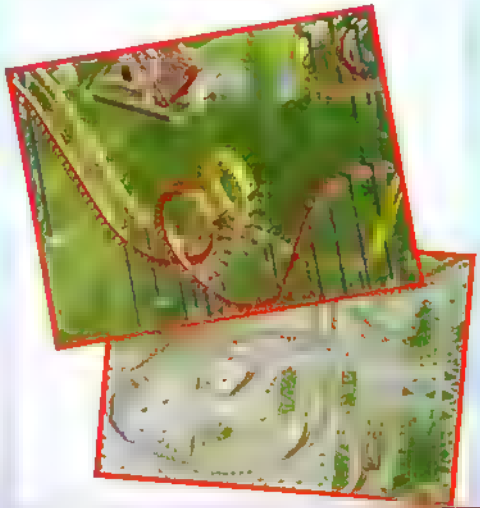
Desde su explosión popular con **Command and Conquer**, el género de la Estrategia en Tiempo Real (ETR) ha ido experimentando avances significativos, pero no revolucionarios. **Homeworld** (Sierra Studios, PC) rompe esta tendencia con su arriesgada decisión de trasladar al espacio el escenario de la batalla. Pensad en las batallas espaciales de *La Guerra de las Galaxias*. Los videojuegos ya las han reproducido en innumerables simuladores de combate, desde la propia saga de **X-Wing** y **Tie Fighter** hasta **Freespace**, pasando por **Wing Commander**. Ahora pensad en **El Juego de Ender**, y el control estratégico de la batalla. En Gravedad Cero. En Tiempo Real. En el Espacio. Homeworld es todo lo que se puede esperar de un juego así. Seis grados de libertad para el género de estrategia. *Biodramine not included.*

### Este Déjà Vu ya lo he tenido antes

Ejercicio: Meter en una habitación a un diseñador y a un productor de videojuegos. Pronunciar la frase: "Una misión secreta tras un experimento trágicamente fallido". Hacer una pausa. Añadir: "Con dinosaurios". ¿El resultado? ¿Cómo dices? ¡Ah, que faltan datos! Pues... el diseñador y el productor son los responsables de la saga **Resident Evil**. El resultado, lógicamente, es **Dino Crisis** (Capcom, Playstation). Mientras los escenarios de Resident Evil eran *prerenderizados*, hechos de ese cartón piedra virtual que obliga a cambiar de plano varias veces en cada habitación, la base secreta de Dino Crisis es totalmente poligonal o, como diría Shakespeare, de la materia de la que están hechos los sueños. La agilidad de los dinosaurios y el fabuloso trasero de la protagonista ponen al día la fórmula de siempre para que siga funcionando a la perfección.

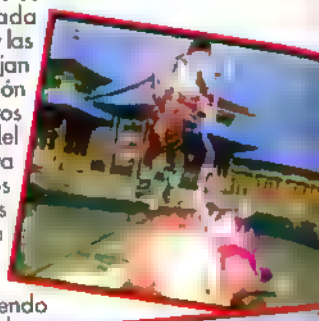
### Recordad: si vomitan los muñecos puntúa menos, no más

Los amantes de la Cinemática, las películas de catástrofes, los parques temáticos, los mecanos, las Ciencias Empresariales, el humor chusco y **Sim City** están de enhorabuena. Ahora pueden disfrutar de **Roller Coaster Tycoon** (Hasbro Interactive, PC), el juego de simulación de parques de atracciones basados sólo en Montañaaas Rusaaas (entra efecto especial de Sensurround). Entretenimiento total para toda la familia, y esta vez lo escribo sin ironía. Su creador es el cachondo mental de **Chris Sawyer**, que ha incluído el vandalismo y los vómitos entre las características que definen a un parque de atracciones. Igualito que si hubiera pasado los años 80 en Madrid.



### La leche que te han dado

La ropa y el cabello de los luchadores ondea y se mueve con el viento. La vara de uno de ellos se cimbrea con cada golpe. Las luces y las sombras se dibujan con una perfección digna de las intros de animación del año pasado, y la suavidad de los movimientos hace posible reaccionar a mitad de ataque, convirtiendo la lucha en el juego de reflejos que siempre habría debido ser. Las llaves, los ataques y las defensas son más variadas, y a menudo incorporan distintas versiones según se realicen por la derecha o por la izquierda. Los combos y ataques especiales serán del gusto de los más exigentes, incluidos (o, más bien, especialmente) los mas recalcitrantes *tifosi* de **Soul Blade**. Si para ti el dinero no es obstáculo, **Soul Calibur** (Namco, Dreamcast) es razón suficiente para comprarte una Dreamcast.



### Barato, barato

Esta navidad por fin me compro la Nintendo 64. Buscando bien se puede encontrar una consola nuevecita, con Dual Shock (perdón, quiero decir Rumble Pack) y un juego, por la nadería de 8.000 pesetillas. ¡De segunda mano, claro! Recuerdo a mis lectores que hay almas desesperadas que se van a gastar esa misma cantidad en su chute anual de Lara Croft, en más Quake o en más de lo que sea. Si el juego que os incluyen es Super Mario 64 (posiblemente el mejor videojuego de la historia), mejor que mejor.

### Metamedia

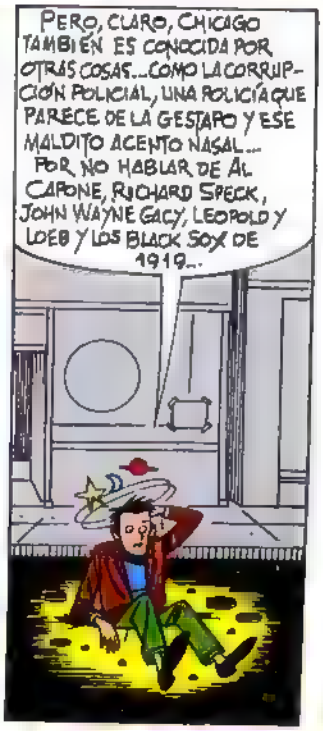
Si recortáis los turrones con forma de cuadradito y los disponéis en la bandeja según el diagrama que se muestra aquí al lado, podéis dar un toque videojueguil a vuestra mesa navideña. Si utilizáis el diagrama como plantilla para haceros un tatuaje en la frente, daréis a vuestros familiares un susto del carajo. Y si lo copiáis miles de veces en vuestro cuaderno de matemáticas, entonces no hay duda: seguís en el instituto. Feliz Año Nuevo.

Chicago
By Danny Clowes
"...Recortándose contra las blandas y ociosas ciudades se alza un luchador alto y valiente.
Se jacta y se ríe, pues en sus muñecas late el pulso de la gente y tiene su corazón bajo las costillas.
¡Y se ríe! Se ríe con la risa atronadora, ronca y alborotadora de un joven medio desnudo, sudoroso, orgulloso de ser carnicero, herrero, acarreador de grano, trabajador del ferrocarril y cargador de todas las mercancías de la nación".
¡...ESA JOVEN CIUDAD!
STATE ST.
THAT GREAT ST.
¡SI NO PUEDES ENCONTRARLO EN CHICAGO, NO LO NECESITAS!
¡ES LA CIUDAD FUNCIONAL!
¡HAY QUE QUERER A LOS CUBS!
¡VIVAN LOS PLATOS HONDOS!
TE APUESTO A QUE AQUÍ ENCONTRARÁS LA ALEGRÍA.
JEH, JEH, JHEY, SANTA CABALA.
GRRR
¡SANTA VACA!
¡EL POEMA FAVORITO DE CHICAGO COMPUESTO POR EL CABRITO DE CARL SHANDBURG!

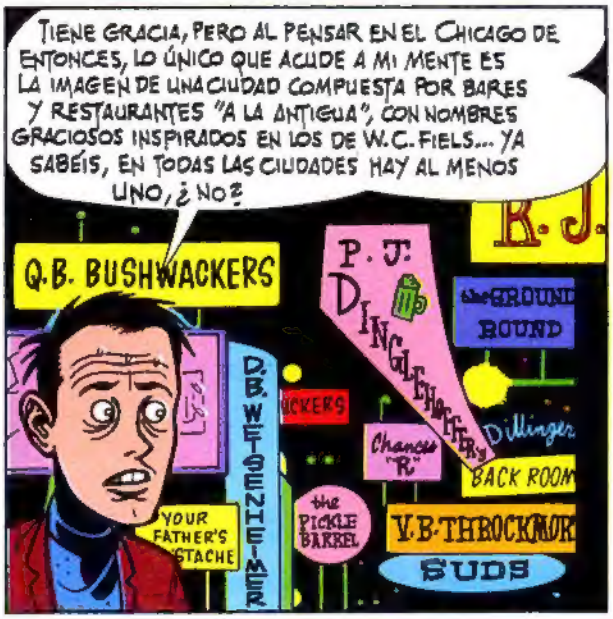
¡SÍ!¡ESTA ES MI CIUDAD NATAL, ¡LA CIUDAD DEL VIENTO! HOGAR DE LOS SINDICATOS DEL GANADO, DEL EDIFICIO WRIGLEY Y DE DICK THE BRUISER... CIUDAD NATAL DE LA VACA DE LA SRA. O'LEARY, DE LA REVISTA PLAYBOY Y DE LA JORNADA LABORAL DE 8 HORAS... CHICAGO, I-LLI-NOIS.

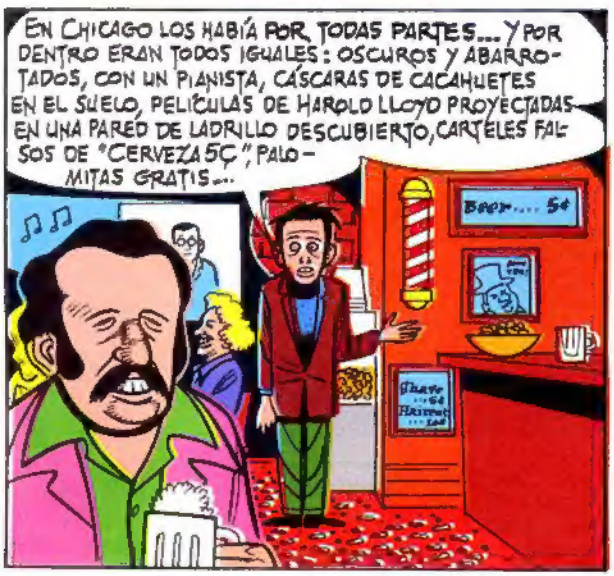
DONDE LAS INTREPIDAS AGUAS DEL LAGO MICHIGAN FLUYEN LIBREMENTE HASTA ESE HERVIDERO DE IRLANDESES CONOCIDO COMO EL RÍO DE CHICAGO... DONDE LOS HOMBRES COMPENSARON EL DESCUIDO DE DIOS CREANDO EN ESTAS LLANURAS DEL MEDIO OESTE SU PROPIO SUELO DE ACERO Y MORTERO...

LOS DISTURBIOS NO SON COSA NUEVA EN NUESTRA CIUDAD. CON LA CONVENCIÓN WIGWAM O LAS REVUELTAS DE HAYMARKET. NUESTRAS IDEAS POLÍTICAS, YA NAZCAN EN EL AYUNTAMIENTO O EN LA PLAZA BUGHOUSE SON ESCUCHADAS POR LOS OÍDOS DE UN MUNDO ENVIDIOSO...


PERO, CLARO, CHICAGO TAMBIÉN ES CONOCIDA POR OTRAS COSAS... COMO LA CORRUPCIÓN POLICIAL, UNA POLICÍA QUE PARECE DE LA GESTAPO Y ESE MALDITO ACENTO NASAL... POR NO HABLAR DE AL CAPONE, RICHARD SPECK, JOHN WAYNE GACY, LEOPOLD Y LOEB Y LOS BLACK SOX DE 1919...

PERO, DE TODOS MODOS, NO QUIERO HABLAR DE ESTO... YA QUE LA HISTORIA DE CHICAGO NO ME EMOCIONA GRAN COSA... ¡QUE YO NACÍ EN LOS SETENTA, POR TODOS LOS SANTOS!


TIENE GRACIA, PERO AL PENSAR EN EL CHICAGO DE ENTONCES, LO ÚNICO QUE ACUDE A MI MENTE ES LA IMAGEN DE UNA CIUDAD COMPUESTA POR BARES Y RESTAURANTES "A LA ANTIGUA", CON NOMBRES GRACIOSOS INSPIRADOS EN LOS DE W.C. FIELS... YA SABÉIS, EN TODAS LAS CIUDADES HAY AL MENOS UNO, ¿NO?
Q.B. BUSHWACKERS
P.J. DINGLEHACKER'S
K.J.
the GROUND ROUND
D.B. WEISENHEIMER
Dillinger
BACK ROOM
Chances "R"
YOUR FATHER'S STACHE
the PICKLE BARREL
V.B. THROCKMAUR
SUDS


EN CHICAGO LOS HABÍA POR TODAS PARTES... Y POR DENTRO ERAN TODOS IGUALES: OSCUROS Y ABARROTADOS, CON UN PIANISTA, CÁSCARAS DE CACAHUETES EN EL SUELO, PELÍCULAS DE HAROLD LLOYD PROYECTADAS EN UNA PARED DE LADRILLO DESCUBIERTO, CARTELES FALSOS DE "CERVEZA 5Ç", PALOMITAS GRATIS...
Beer.... 5¢

¿A QUÉ VENÍA ESO? ¿ERA SÓLO COSA MÍA? ¿DE DÓNDE SALIÓ ESA ESA "ESTÉTICA DEL CACAHUETE?"
NO SÉ... PUEDE QUE LA IDEA DE UN TUGURIO CLANDESTINO DE LOS AÑOS 20 TUVIERA QUE VER CON LA BÚSQUEDA DE CHICAGO DE UNA "IDENTIDAD" PROPIA... ¡PERO, POR DIOS, ESAS CÁSCARAS DE CACAHUETES!

ERA COMO SI LOS HABITANTES DE CHICAGO ASUMIÉRAMOS EL PAPEL DE "PERDEDORES ENCANTADORES" (NACIDO CUANDO LOS CLUBS PERDIERON EN 1969 EL TROFEO ANTE LOS METS), Y PREFIRIÉRAMOS VIVIR EN LA FICCIÓN DE UNA FALSA NOSTALGIA POR UNA ÉPOCA EN LA QUE ÉRAMOS LOS MAYORES HIJOPUTAS DEL PLANETA... ¡PATÉTICO!
SOX

PERO, A MEDIDA QUE LOS 80 TOMABAN FORMA, EMPEZÓ A DESARROLLARSE UNA ACTITUD MÁS FIRME. CANSADA DE VERSE SUPERADA POR CIUDADES MÁS ELEGANTES, CHICAGO DECLARÓ: "SOMOS UNOS MAMONES TRABAJADORES, ALCOHÓLICOS Y ANALFABETOS Y NOS GUSTA SERLO. Y A LOS DEMÁS QUE OS JODAN".
C. W. QUACKENBUSH
CLOSED
EL PENDIENTE DICE QUE "ES UN REBELDE"
EL SIEMPRE POPULAR PEINADO "CALIENTACUELLOS"
SABE DE MIEDO, LLENA POCO

UNA ACTITUD QUE SALIÓ A LA SUPERFICIE CON EL ESTRENO EN 1980 (?) DE LA PELÍCULA DE LOS "BLUES BROTHERS" Y CRISTALIZÓ A MEDIA DÉCADA CUANDO LOS CUBS, LOS BEARS Y DEMÁS EMPEZARON A GANAR. NO ÉRAMOS SUPERESTRELLAS CON GLAMOUR, SÓLO GENTE CORRIENTE QUE PODÍA MANDAR A LA MIERDA A QUIEN FUERA CUANDO HICIERA FALTA. LO CUAL GENERÓ CIERTA PRESUNCIÓN.
¡EH, CALMA, TÍO!
¡APARTA!
¿GRUNTE
¿A QUÉ VIENE ESTO, TÍO?
LA
CHI-TOWN
NYC

HOLLYWOOD CREÓ PERSONALIDADES QUE SIMBOLIZASEN ESTA CRECIENTE ESTÉTICA... LA QUINTAESENCIA DEL CASO JIM BELUSHI: HIJO DE LA CIUDAD Y BLUES BROTHER HONORARIO, RESUME A LA PERFECCIÓN LA IMAGEN QUE TIENE CHICAGO DE SÍ MISMA: ALGUIEN GRANDE, FEO, GRITÓN, IRRITANTE, BEBEDOR DE CERVEZA, POCO CULTO CON "SENTIDO COMÚN" Y UN "CORAZÓN DE ORO".

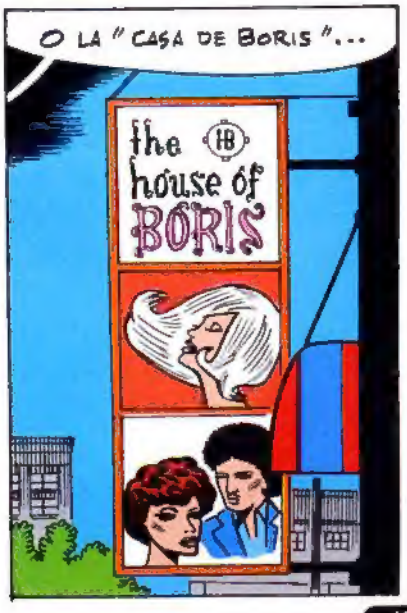
ENTRA EN CUALQUIER BAR DEL NORTE DE CHICAGO Y VERÁS MEDIA DOCENA DE BELUSHIS... SON TAN UBICUOS COMO LAS CÁSCARAS DE CACAHUETE A LAS QUE HAN SUSTITUIDO.
¡... Y ENTRAAA!
¡WOOF WOOF WOOF!

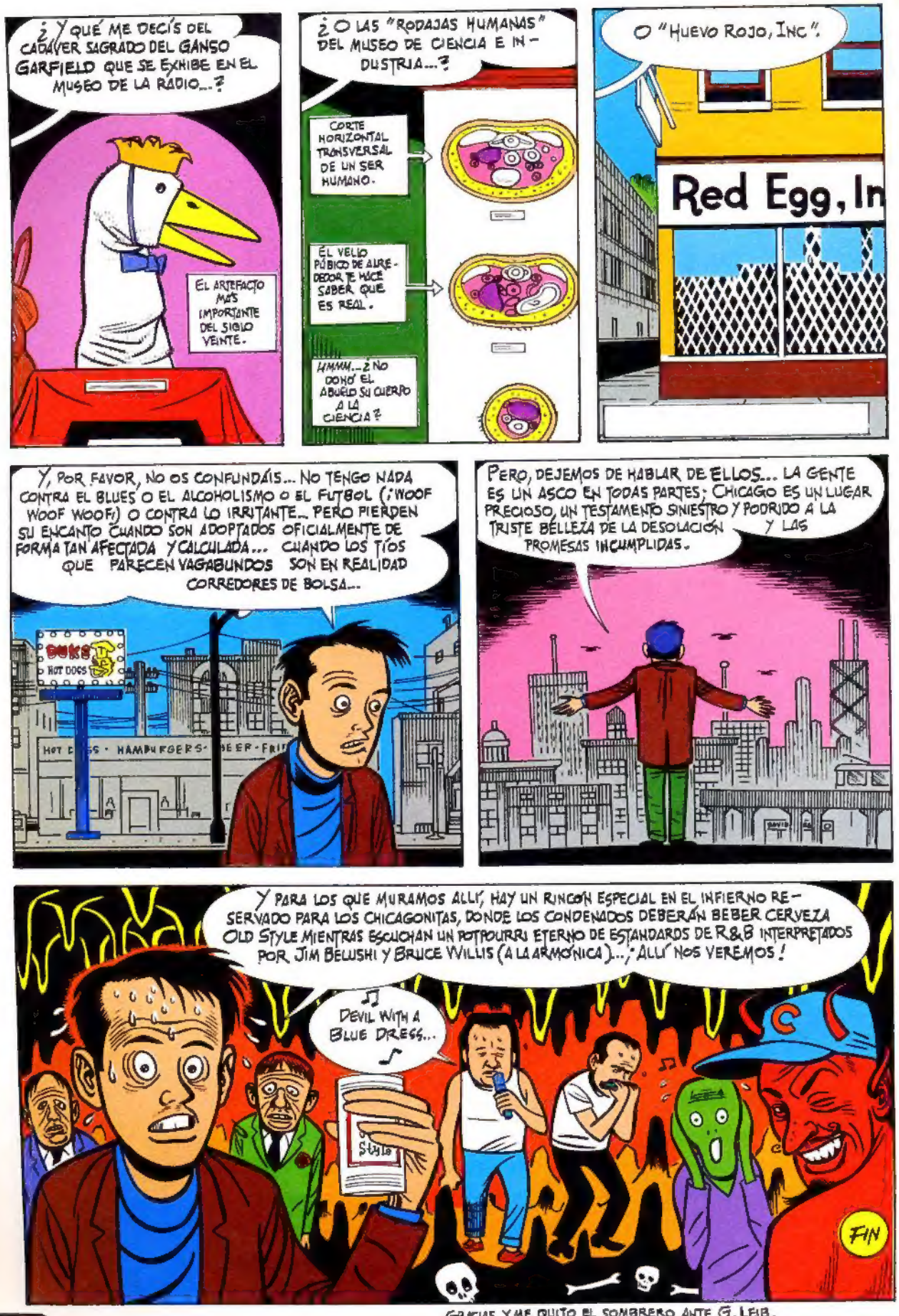
TODO ESTO RESULTA AÚN MÁS EVIDENTE HOY EN DÍA. LO IRRITANTE PARECE HABERSE CONVERTIDO EN LA CLAVE, YA QUE TODA LA "CULTURA" LOCAL ESTÁ PENSADA PARA ATRAER AL TIPO BELUSHI...
¡ERES UN MIERDA! ¡BÚSCATE UN TRABAJO, MARICA!
JA JA JA

HAY CLUBS DE COMEDIA GROSERA, FALSAS TERTULIAS DE RADIO QUE "CUENTAN LAS COSAS COMO SON" Y CLUBS DE BLUES DONDE SE REÚNEN LOS CIUDADANOS BLANCOS ACOMODADOS CREYENDO QUE TIENEN "SOUL"...
¡SON DE LO MÁS CUTRES!

PERO, QUÉ COÑO... SEGURO QUE TODA LA GENTE DE LA QUE HABLO VIENE DE LOS SUBURBIOS, O DE HICKS O DEL CENTRO DEL ESTADO... Y DIOS SABE QUE HAY MUCHOS MÁS MOTIVOS PARA VIVIR EN CHICAGO...
¡ESA JOVEN CIUDAD!
SIEMPRE ESTÁ CONTENTO

COMO ESTE DIBUJO AL ESTILO BEETLE BAILEY PINTADO EN UN LOCAL DE PERRITOS CALIENTES CERRADO, EN NORTH LASALLE...
BEST
Phone


O LA "CASA DE BORIS"...
the house of BORIS




GRACIAS Y ME QUITO EL SOMBRERO ANTE G. LEIB.

Esto no es un juego. ¡¡¡Atrévete con él!!!

# VOLUMEN 5

## univerSOnoro

DOBLE CD
995
PVP

### disco 1 ROCK

FERMIN MUGURUZA · ZEBDA · LAUREL AITKEN · SKALARIAK · JOXE RIP
LUMUMBA · RADICI NEL CEMENTO · DECIBELIOS · MANOLO KABEZABOLO · CANALL
BLUETIP · ETSAIAK · BERRI TXARRAK · KOMA · SU TA GAR · SOZIEDAD ALKOHOL
LA VENGANZA DE LA ABUELA · MAMA LADILLA · JAWBOX · BURNING AIRLIN
JON SPENCER BLUES EXPLOSION & DUB NARCOTIC SOUND SYSTEM · JUNE OF

### disco 2 HIP-HOP MEZCLADO POR SKRATCH COMANDO

SKRATCH COMANDO · LA MALA · THE HIGH AND MIGHTY con MOS DEF & MAD SKILL
ELEMENTS · PAYO MALO · 7 NOTAS 7 COLORES con AMPARANOIA · SOLO LOS SOL
VIOLADORES DEL VERSO con JERU THE DAMAJA · DAVE BEE! con ELEMENTS y DOBLE
MIKE LADD con COMPANY FLOW · GERONACION · JAURIA · LOS TROVADORES
LA LIRICA PERDIDA · ALMA VACIA · ZETA con EL CHOJIN · KHOSMAK

**38 artistas en más de 2 horas con la mejor música independient**

## Encontrarás univerSOnoro volumen 5 en los siguientes establecimientos:

**ALAVA:** Vitoria: Arriaga, Frudisk, Zuloa **ALBACETE:** Tipo **Almansa:** Canedo **ALICANTE:** Maci-Rock, Merlín, Tipo, Ufo Viejo **Alcoy:** Discocentro, Urrea **Denia:** Librería Publics **Elche:** Oky **ALMERIA:** La Caverna, Tipo **AVILA:** Tipo **BADAJOZ:** Ritzs, Trikina **Don Benito:** Itaca **Mérida:** Tipo **BALEARES Palma:** Disco Loco, Gong, Palma Rock, Rock & Shop, Runaway, Xocolat, Zona **Manacor:** Babá, Quatrediscos **BARCELONA:** 7 Pulgadas, Balada, Castelló, Disco 100, Fnac, Gong, Kebra, La Casa M. World, Overstocks, Planet Music, Revolver **Badalona:** Jocar **Barbera:** Gong **Berga:** Rock & Classics **Gavá:** Castelló **Granollers:** Disc K7 **Hospitalet:** Gong **Igualada:** Posa I Disc **Mollet:** Faktoria **Sabadell:** Planet Music, Tipo **Sta. Coloma:** Jocar Terr Rock & Classics **Vic:** Martulina Divina, Rock & Classics **Vilafranca:** Alternativas Musicales **Vilanova:** Alternativas Musicales **BURGOS:** Clash, Discomanía, G-Amonal, Maci-Rock, Mega-Disco, Sesión Continua, Tipo **Aranda:** Discoaranda **CACE** Disfraz, Itaca, Tipo **Navalmoral:** Musical Luka's **Plasencia:** Tipo **CADIZ:** Mala Música **Jerez:** Mala Música **CEUTA:** Nakasha **CASTELLON:** Concert, Enigma, Medicinales, Ritmo, Tipo **Burriana:** Maci-Rock **CIUDAD REAL:** Tipo **Puerto Llano:** Tipo **CORD** Fuentes Guerra, Madrid Rock, Tipo **Lucena:** Rolling **Montilla:** Rolling **A CORUÑA:** Breogán, Discoprecio, Gong, Noni's **Ferrol:** Breogan, M-4, Montana, Tipo **Santiago:** Diskopolis, Fans, Gong, Tipo **Riveira:** Disk-tracción **CUENCA:** Caledonia **Las Pedro** Sound & Rock **GIRONA:** 9 Disk, Moby Disk **Figueres:** Caussa, Quim **St. Feliu:** Gospel 2000 **GRANADA:** Krisis, Mal Gusto, Marcapasos, Tipo **Guadix:** Krisis **GUADALAJARA:** Tipo **GUIPUZCOA Donosti:** Bilintx, Frudisk, Gong, Xaribari **Arrasate:** Disc **Azpeitia:** Arkupe **Bergara:** Etxepare **Irún:** Bertso Hop **Renteria:** Yosu I M **Tolosa:** Bilintx, Zunbeltz **Zumárraga:** Golodix **HUELVA:** Tipo **HUESCA:** Pyaka **Jaca:** Maci-Rock **JAEN:** Tipo **Baeza:** Metrópoli **Linares:** Metrópoli **Ubeda:** Metrópoli **LEON:** Video, Leon-Rock, Maci-3, Maci-Rock, Xidas **Astorga:** Zarabanda **La Bañeza:** Zarabanda **Ponferrada:** Bierzo-Rock, Tipo Zarabanda **LLEIDA:** Satchmo **LA RIOJA Logroño:** Tipo, Traviata **Calahorra:** Disco Punto **LUGO:** Cede, Don Disco, Tipo **MA** Ama, Auténtico Estilete, La Casa, Del Sur, Disfraz, Discoplay, Fnac, M-F, Madrid Rock, Potencial Hardcore, Tiempo Libre,-Tipo **Alcalá:** Disfraz, Tipo **Alcobendas:** Tipo **Arganda:** Tipo **Coslada:** Disfraz, M-F **Fuenlabrada:** Rock & Roll, Tipo **Getafe:** Madrid Rock **Leganés:** Tipo **Móstoles:** Madrid Rock **Parla:** Lennon **S.S. Reyes:** Media Markt **Torrejón:** Disfraz **Tres Cantos:** Tipo **MALAGA:** Disfraz, Gong, Maci-Rock, Tipo **Fuengirola:** Euterpe **MURCIA:** Tipo, Trálico, Zona **Aguilas:** Maci-Rock **Carta** Carrots, Tipo **Lorca:** Music-Pop **NAVARRA Pamplona:** Frudisk, Tipo, Xalbador, Xalem **OURENSE:** Peggy, Tipo **ASTURIAS Oviedo:** Oviedo-Rock, Tipo **Gijón:** Gijón-Rock, Music Box, Sonido Bazar, Tipo **Avilés:** Avilés-Rock, Tipo **Mieres:** Maci-Rock **de Siero:** Music World **Pola de Laviana:** Laviana Rock **Piedras Blancas:** Piedras Rock **Sama de Langreo:** Musical Jac **PALENCIA:** Discocenter, Maci-Rock **LAS PALMAS:** Luna, Manzana, Music Box, Noda **PONTEVEDRA:** Tipo **Vigo:** Disco 3, Orbi Elepe, La Columna, Tipo **O Grove:** Maci-Rock **SALAMANCA:** Compac, Maci-Rock, Radyre, Tipo **CANTABRIA Santander:** Discópolis, Disaster, Tipo **Castro Urdiales:** Arson **Maliaño:** Gong **Torrelavega:** Anticuario, Manuel Muñoz **SEGOVIA:** Totem Jar Tipo **Cuéllar:** Monte Venus **SEVILLA:** Beta, Burial, Sevilla Rock, Tipo **SORIA:** Leclerc **TARRAGONA:** Tipo, Toxic **TENERIFE:** Manzana, Pata **TERUEL:** Discocentro **TOLEDO:** Tipo **Talavera:** Tipo. **VALENCIA:** Amsterdam, Discocentro, Fnac, Gong, Ha Tipo **Alzira:** Discocentro **Gandia:** Discocentro, Tipo **VALLADOLID:** Discocenter, Discocentro, Discovery, Foxy, Maci-Rock, Tipo **BIZKAIA: Bilbao:** Discópolis, Disco 3, Long Play, Power, Tipo, Urretxindorra **LasArenas:** Music Box **Barakaldo:** Gong Play **Basauri:** Discopolis **Bermeo:** Luma **Ermua:** Maci-Rock **Lejona:** Gong **ZAMORA:** Discovery, Zamora-Rock **ZARAGOZA:** Gong, Fnac, Linacero, Tipo. Y en todas las tiendas **El Corte In**

**Recomendado por:** MONDOSONORO Rne.3 Rne.4 AJOBLANCO efe eme factory CAÑAM
Todas las NOVEDADES del mes · el VIBORA · rock sound · ROCKDELUX · ZONA de OBRAS · POPULAR 1 · BAD · serie B